

آفسانہ واقفون



بشیر احمد طامہ

افسانہ و افسوں

(مختصر افسانے اور مضامین)

بشیر احمد طاہر

ترتیب

- (۱) — سرورق — ۵
- _____ افسانے _____
- (۲) — شمشاد گفتند — ۸
- (۳) — مہاتما کا مجسمہ — ۲۲
- (۴) — فقیر شاہ — ۳۱
- (۵) — افسانہ کا خواب — ۴۹
- (۶) — یادگار — ۶۰
- (۷) — پنکھٹ پر — ۷۹
- (۸) — عدالت کا فیصلہ — ۸۶
- (۹) — دومرغی کے چوزے — ۱۰۱
- (۱۰) — ایک تاریخی گورستان میں — ۱۰۹
- (۱۱) — جیتا سو بار — ۱۱۴
- _____ مضامین _____
- (۱۲) — مارکس آری بی اے اینٹونی فیس — ۱۲۵
- (۱۳) — دربار اکبری کے چند نورتن — ۱۴۰
- (۱۴) — موت کے بعد — ۱۵۰
- (۱۵) — قسط پاتھ — ۱۶۳
- (۱۶) — قدت کا سرگم — ۱۷۰

مسالہ کاپتہ

شیر احمد طاہر

روڈ نمبر ۱ بنجارہ ہلز حیدر آباد ۲

(آندھرا پردیش)

قیمت $\frac{2}{5}$ روپے

فون ۳۵۲۴۲

مطبعہ

اعجاز پرنٹنگ پریس

پمختہ بازار حیدر آباد ۲

آندھرا پردیش

سرورق

یہ چند مختصر افسانے اور مضامین جو مختلف اوقات میں لکھے گئے تھے "افسانہ و افسوں" کے عنوان کے تحت جمع کئے گئے ہیں۔ ان میں سے ایک نظام کالج کے "نظام ادب" میگزین میں ایک عرصہ ہوا چھپا تھا ان افسانوں کے بارے میں قارئین جیسے بہ جیسے ہوں گے کہ ان کے منجملہ چند افسانوں پر افسانہ سے زیادہ ناصحانہ (DIDACTIC) رنگ غالب ہے۔ یہ افسانے جس زمانے میں لکھے گئے تھے اس وقت طبیعت پر کچھ ایسا ہی رنگ غالب تھا اور ان ہی تاثرات اور خیالات کو ہلکے ہلکے افسانہ کے رنگ میں پیش کیا گیا ہے مجھے یہ احساس ہے کہ افسانہ کا رنگ گہرا ہونا چاہیے اگر قارئین ان کو افسانوں کے طور پر پڑھنا پسند نہ کریں تو مضمون سمجھ کر ہی پڑھ سکتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ کسی افسانہ یا ناول میں افسانہ نگار اور ناول نویس خواہ کتنی ہی

غیر جانبداری سے کام لے اس کے خیالات اور تاثرات کہیں نہ کہیں
 چھپے رہتے ہیں لیکن اس سے افسانہ یا ناول کی دلچسپی میں فرق نہیں آتا۔
 خوشتر آں باشد کہ ستر و بے راں
 گفتہ آید در مدیث دیگر اں
 (رومی)

بشیر احمد طاہر

بنجارہ ہلز - حیدرآباد
 فروری ۱۹۶۸ء

افسانہ

افسانہ کہ جس میں عجیب و غریب باتیں ہوتی ہیں۔
 کہ جس میں کچھ ایسی باتیں ہوتی ہیں جو حقیقت سے دور ہیں۔
 کہ جس میں کچھ ایسی باتیں ہوتی ہیں جو عام فہم سے خارج ہیں۔
 کہ جس میں کچھ ایسی باتیں ہوتی ہیں جو دلچسپ ہیں۔

نشستہ گفتہ و گفتہ.....

جنگ کا زمانہ تھا ایک بڑے بیضوی شکل کے ہال میں جس کی
 وضع قطع زمین کی شکل کی تھی، انجمن ہی خواہانِ نوع انساں کی کانفرنس
 کا ایک اہم اجلاس ہو رہا تھا۔ کانفرنس کے در و دیوار اور نقش و نگار
 دیئے ہی تھے جیسے کانفرنسوں کے ہونے چاہئیں۔ دیواروں پر کچھ نقشے
 اور چھوٹی چھوٹی تختیاں لٹک رہی تھیں جن پر جوش اور غیرت
 دلانے والے انسانی نواز مقولے اور اشعار خوش خط سے تحریر
 تھے۔ ایک کونے میں تپائی پر دنیا کے کُرسے کا ایک بڑا گھومنے والا گولہ
 رکھا ہوا تھا۔ موضوع و مقاصد کانفرنس کی رعایت سے میز بھی بیضوی
 شکل کی تھی جس کے ارد گرد مختلف ملکوں سے اقطاعِ عالم کے سوسو
 سوائس مندہ اصحاب بیٹھے ہوئے تھے جن کی پیچھے ان کے سکریٹری اور مددگار
 کچھ کاغذیں درست کرنے میں مصروف تھے۔ جلسہ گاہ میں ہزار بادہ سو
 آدمی جلسہ کی کارروائی شروع ہونے کا انتظار کر رہا تھا اور ہال

کی فضا دہنی ہوئی مدہم بات چیت کی آوازوں سے گونج رہی تھی، میز کے سرے پر ایک چھوٹے قدر کے بزرگ باریش مختصر جن کی تالو صاف اور چکنی تھی اور کینٹیوں کے بال سفیدی و سیاہی میں کچھ ٹپی ہو رہے تھے اور تاک پر عینک لگی تھی کانفرنس کی صدارت فرما رہے تھے کانفرنس میں ہر نمائندہ ملک نوع انسانی کی محبت اور اخوت اور وحدت انسانی اور نوع انسانی کی ہمہ جہتی ترقی کے جذبات اور خیالات دل و دماغ میں لئے ہوئے اپنی اپنی تجاویز پیش کرنے کے لئے بے تاب ہو رہا تھا اور کانفرنس کے گذشتہ روز کے اجلاس کی تقریروں اور آج کے اجلاس میں پیش ہونے والی تجویزوں پر تبادلہ خیال کر رہا تھا۔ ہر مندوب کا سر ٹری کاغذوں کے پلندے اور نوٹ مرتب کر کے اپنے میز کے سامنے رکھ رہا تھا۔ صدر کانفرنس تالیوں کی گونج میں اٹھے اور پچھلے دن کے اجلاس کی کارروائی پر مختصر تبصرہ فرماتے ہوئے انھوں نے نمائندگان اقوام سے خواہش کی کہ وہ اپنی اپنی تجاویز ذمہ دارانہ طور پر پیش کریں اور مسائل نوع انسانی کی گتھی کو سلجھانے میں مدد دیں۔

یہ کہہ کر صدر بیٹھ گئے اور علامہ عکس نامی ایک بزرگ جو صدر کی دائیں طرف بیٹھے ہوئے تھے اور جو ملک طوس کے مندوب تھے اپنی تحریک پیش کرنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے، درحقیقت حضرت عکس

کی صورت میں ہی کوئی ایسی بات تھی جس سے وہ دنیا کے جدید و قدیم
 کے خیالات کا عکس معلوم ہوتے تھے، پچاس پچپن کا سن، کشیدہ قامت
 دو ہرا بدن، گھٹی ہوئی ڈاڑھی، نوکدار سوجھ، آنکھیں چھوٹی چھوٹی، تیز تیز
 نظریں اُدھر اُدھر دوڑاتے ہوئے، ہاتھ پیٹھ کی طرف باندھے تقریر کرتے
 وقت فصاحت و بلاغت کے پھول برسارہے تھے، ان کی ہر تجویز بے
 گہرے غور و حوض پر مبنی ہوتی تھی اور وہ دنیا کی ہر بات کو الٹی نظر سے
 دیکھنے کے عادی تھے، ان کی تحریک کا منشا یہ تھا کہ کوئی ایسی تدبیر نکالی
 جائے جس سے انسان اپنے خیالات اور مشاہدات کو دماغ میں اٹھا
 دیکھ سکے، مقرر نے بتایا کہ اس سے نوع انسانی کو کتنا بڑا فائدہ حاصل
 ہوگا اور دنیا علم و اخلاق کی صحیح منزل کی طرف کتنا اہم قدم اٹھائیگی
 علم کے بہت سارے موکنتہ الآر انظرے اور اصول دنیا کو اسی طریقہ سے
 حاصل ہوئے ہیں، وہ یہ کہہ رہے تھے کہ انسان کی موجودہ مشکلات اور
 جمود کا سبب یہی ہے کہ وہ اپنے ایک مرتبہ قائم کئے ہوئے نظریوں اور
 اصولوں اور عادتوں کی الٹ پھیر نہیں جانتا اور اپنے خیالات اور مشاہدات
 کو الٹ کر یا بدل کر نہیں دیکھتا، اور دیکھتا ہے تو بعد از خرابی بسیار، اگر
 کسی تدبیر سے اس کے فکر و نظر کی دنیا الٹ دی جاسکے تو موجودہ زندگی
 کے اصولوں کی قدر و قیمت بھی الٹ جائے گی اور تہذیب و تمدن کے

بہت سارے حقائق جو محض خیالی الٹ پھیر سے اس وقت سر کے بل
کھڑے ہوئے ہیں اپنی اصلی اور سیدھی حالت میں نظر آئیں گے اور موجود
محسن کے عیوب اور موجودہ عیوب کے محاسن دنیا کی نظروں پر کھل جائیں گے
حضرت عکس کا یہ فرمانا تھا کہ ہمارے علم و فن کے چالو نظریے ہماری زندگی
کے موجودہ اصول، حسن و قبح اور نیکی و بدی کے نام نہاد اخلاقی تصورات۔
ان سب کو الٹ دو تو حقائق کی ایک اور ہی دنیا نظر آئے گی، مثلاً
چوری، نقب اور ڈاکہ زنی موجودہ تمدن کی ایک تلخ اور ناگوار حقیقت
ہے جس کا سدباب قانون کے بھی بس کی بات نہیں، تاہم اس تصویر کا
دوسرا رخ دیکھیں تو یہ دولت کی مساوی تقسیم اور تقاضائے حیات کی
تکلیف کی ناکام کوشش ہے جس کو اشتراکیت اجتماعی طور پر عملی جامہ پہنانے
کی کوشش کر رہی ہے۔ کمزوروں اور مفلسوں کے حال پر رحم و کرم کے
جذبات قوت عمل اور اقتدار انسانی کی تردید نہیں تو اور کیا ہیں؟ نام نہاد
حق و انصاف اور امن و آشتی کی تعلیم سماج کی برائیوں اور نا انصافیوں
کو قائم رکھنے کے لئے نہیں تو اور کس لئے ہے؟ صداقت اور نیکی کے پردے
میں کتنے جھوٹ اور مکر و فریب پرورش پا رہے ہیں۔ برناڈش نے بھی
اسی حقیقت پر یہ کہہ کر کیا خوب پردہ اٹھایا ہے کہ شرافت و حیا بے حیائی
کی پردہ داری ہے۔ غرض کہ موجودہ آئینہ عیب کی اسپمیاں جھوٹ اور

جھوٹ سچائیوں سے خالی نہیں ہیں، پھر کیوں موجودہ صد اقتوں کو؟
 پس تسلیم کر لیا جائے کہ اور کیوں کل کی آنے والی نسلوں کے دماغ میں
 یہ جھوٹ یا قاعدہ تعلیم و تربیت اور پروپگنڈے کے ذریعے بھرے جائیں،
 تحریک کا مقصد یہ تھا کہ عام انسانی خیالات اور تحت الشعوری رجحانات
 کو بدلنے اور ان میں قلب ماہیت پیدا کرنے کے لئے ماہران نفسیات
 و عمرانیات اور دانشوران علم دماغ کی ایک کمیٹی بنائی جائے جو ماضی
 و حال کے علمی و اخلاقی تصورات اور ذہنی تعصبات کا تفصیلی جائزہ
 لے کر علم نفسیات جدید کے تجربوں کی روشنی میں ان تدابیر اور طریقوں
 کو معلوم کرے جو انسانی دل و دماغ کی قلب ماہیت کو کامیاب بنا سکیں
 جس سے ایک انصاف پسند اجتماعی نظام کے قیام میں مدد مل سکے گی۔
 اس کام میں کیمیا ادنیٰ ایجاد کیوٹر اور باہر علم تحلیل نفسی کے مشوروں
 سے بھی خاص طور پر استفادہ کیا جائے۔

اس تجویز پر بہت کچھ بحث مباحثہ ہوا، اور مقرر سے اس تجویز
 کے چند مضمرات کی وضاحت کرائی گئی، جس کے بعد تحریک بہ اتفاق
 آرمان طور ہوئی۔

دوسرا مذکورہ لیونشن جس کا عنوان ”لمحہ فکر“ تھا اور سطوٹے زماں
 افلاطون وقت مرزا دانش پیش کر نیکی لئے اٹھے بصورت فلسفیانہ، اکھیشیاں

اور نظر کیا نہ تھی اور تقریر کرتے وقت ایسا مدد بہتا تھا کہ خیالاً جیسے انگلیوں
 سے ادا ہو رہے ہیں سننے والوں کے دلوں میں گھر کر رہے ہیں انھوں نے اپنی تجویز کا
 مطلب واضح کرتے ہوئے بتایا کہ انسان دعوائے ہمہ دانی کے باوجود زندگی
 کے متعلق اور اس کا 'نانات' کے متعلق بہت تھوڑا جانتا ہے اور ہر آن
 کا 'نانات' کے بارے میں اس کے نظریات بدلتے رہتے ہیں، دنیا تمام کے
 مفکرین اور علما اور فلسفی ہر زمانے میں حیات اور کائنات کے متعلق
 مختلف خیالات اور نظریے پیش کرتے رہے مگر حقیقت کو نہ پاسکے بعینہ
 ان اندھوں کی طرح جنھوں نے ایک ہاتھی کے اعضا کو الگ الگ چھوا
 چھو کر ہاتھی کی حقیقت کے بارے میں قسم قسم کے مشی کہہ کر تسو راست
 قائم کر لئے تھے ٹھیک اسی طرح ان مفکرین نے بھی حقیقت کو ادھر
 ادھر سے دیکھا اور کسی نے کچھ سمجھ لیا اور کسی نے کچھ نہ سمجھا مگر حقیقت کو کوئی بھی
 نہ پاسکا۔ حیات اور کائنات کے متعلق تمام علمی نظریے، تمام اخلاقی تقاضا
 تمام عقلی اور روحانی اور وجدانی تاثرات اور مذہبی عبادات مقرر
 کی نظر میں من گھڑت کہا نیاں تھے جو ہر زمانے میں انسان نے اپنی
 دل بہلائی کے لئے گھڑ لئے تھے۔ ماورائے عقل حقیقت کو انسان نہ
 پاسکا اور نہ لامحدود کائنات اور لامتناہی حیات کے جلوے اس کو
 کبھی نظر آ سکے۔

مقرر نے بلیغ انداز میں سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے دریافت کیا تو پھر کیا وہ تمام نظرے اور تصورات جو حضرت انسان نے حیات اور اخلاق کے بارے میں قائم کئے ہیں اور کیا وہ تمام تجربے اور معلومات جو اس نے ماضی کی فسلوں سے حاصل کئے ہیں آئندہ زندگی کے لئے کارآمد اور دلیل راہ ہو سکتے ہیں ؟ بطور حیات انسانی کسی ہمہ وقتی نظرے اور اصول کی پابند نہیں معلوم ہوتی اور اس کی مدت طرازیوں اور تجدد و نوازیوں عقل انسانی کو محو حیرت ہی رکھیں گی پھر انسانی زندگی کی منزل کیا ہوگی اور اس منزل کو پہونچنے کے راستے کون سے ہیں ؟ اس سوال کا جواب حقیقت میں دشوار اور غور و فکر کا محتاج ہے ۔

مرزا دانش کی تقریر اور تحریک کا منشاء یہ تھا کہ زندگی اور تمدن کو اس منزل کی طرف لے جانے کے لئے کم از کم یہ ضروری ہے کہ فلسفہ اور اخلاق کی کتابیں نذر آتش کر دی جائیں اور ان تمام خرافات کو جن سے یہ نظرے اور سیاست و تمدن کے اصول عبارت ہیں ردی و ان کے حوالہ کر دیا جائے ۔ اور انسان کو اپنی فطری طبعی اور عقلی میلانات کی زندگی بسر کرنے کے لئے آزاد چھوڑ دیا جائے اس آزادی سے اسکی فطری اور عقلی صلاحیتوں کا ایک ایسا دھارہ بہے گا جو اس کی تمدنی زندگی کی کھیتی کو سیراب اور مالامال کر دے گا ، ایسی آزاد زندگی سے

خواہ انسانی تمدن و معاشرت بہتر ہونے پائے یا نہ پائے کم از کم اس کا امکان ہے کہ وہ معاشرے کے موجودہ وحشت ناک دور پر بریت سے جس کو انسان اپنی خوش فہمی سے متمدن اور ترقی یافتہ سمجھے ہوئے ہے، کم مضرت رساں اور زیادہ شائستہ ہوگا۔

مرزا صاحب کی یہ تحریک اول تو کسی قدر غیر سنجیدہ سمجھی گئی اور اس پر دوسرے مندوبین نے کئی اعتراضات کئے اور کسی نے یہ کہہ کر بھی مذاق اڑایا کہ یہ فلسفہ زندگی تولید کے نئے بیٹل (BEATEL) اور ہتی فرقوں کی دنیا پیدا کرے گا جو عہد حاضر کی تمام پابندیوں اور ظاہر داریوں سے باغی ہو کر ایک زراچی اور حیوانی قسم کا طرز زندگی اختیار کر رہے ہیں بالآخر محرک نے ان سب اعتراضات کا جواب دیتے ہوئے بتایا کہ اول تو حیوانوں اور درندوں پر یہ اتہام ہے کہ ان کی زندگی موجودہ انسانی تہذیب و تمدن کی زندگی سے بدتر ہے، دوسرے یہ کہ فطری زندگی سے مراد ایسی زندگی ہے جس میں فکر و نظر، علم و عمل، زبان و قلم اور میل جول کی کامل آزادی رہے گی، جس میں افلاس اور معیشت کے افکار نہ ہوں گے اور جہاں حسن و جمال کے چشمے بہتے ہوں گے اور جہاں سوسائٹی کے تمام افراد کو زندگی کی زیادہ سے زیادہ مسرتیں اور سہولتیں اور ترقی و تکمیل کے زیادہ سے زیادہ موقعے حاصل رہیں گے۔ مقرر نے

یہ بھی کہا کہ ان کی تحریک پہلی تحریک ہی کے رنگ میں تھی کیونکہ جب موجودہ زندگی کے رجحانات اور قدریں بدل جائیں گی تو انسان خود بخود آزاد فطری اور طبعی زندگی کی طرف مائل ہو جائے گا اس وقت کے بعد جناب صدر نے اس تحریک کے بارے میں رائے شہاری کی تو محرک کی اصل تحریک بلا کسی ترمیم کے منظور ہو گئی۔

اس کے بعد دو اور تحریکات ماضی اور جاوا کے مندوبین نے پیش کیں جو اگرچہ اہمیت میں ویسی معکۃ الآراء نہیں تھیں جیسی پہلی دو تجاویز تھیں تاہم ان پر بحث میں کوئی گہرا اٹھا رکھی گئی مثلاً ایک تجویز کے سلسلہ میں یہ بحث تھی کہ آئندہ کے نظام تمدن میں شاعروں اور کویتاؤں کے لئے کوئی جگہ ہوگی یا نہیں یا کہ ان کو بھی شاعری کے شغل کے ساتھ ساتھ اپنا روزگار اپنی قوت بازو سے ہی پیدا کرنا ہوگا جیسا کہ اگلے زمانے میں بعض ادیب اور شاعر کرتے تھے اس تجویز کی تائید میں یہ کہا گیا کہ سائنس اور ٹکنالوجی کی دنیا میں نہ صرف شعر بلکہ دوسرے فنون لطیفہ کی بھی گنجائش نہ ہوگی اور اس کے علاوہ میں یہ کہا گیا کہ یہ تحریک سابقہ دو تحریکوں کی اسپرٹ کے خلاف ہے جنکی دوسری ایک آزاد اور فطری نظام میں ہر شخص کو فکر و نظر اور علم و عمل کی آزادی حاصل رہے گی۔ دوسرے ایک مندوب نے بتایا کہ

سائنس کے انتہائی عروج پر پہنچ جانے کے بعد بھی شعر و ادب، لغز و موسیقی اور مصوری و بہت تراشی جیسے فنون لطیفہ کی ضرورت باقی رہی اس لئے کہ انسان عقل و دانش کے علاوہ جذبہ و احساس لطیف کا بھی بندہ ہے اور اس کے دل میں افراد اور سماج کے تجربوں اور دوسروں کے احساسات اور تاثرات میں حصہ لینے کی ایک فطری لست اور چونپ موجود ہے۔ چند ترمیمات کی رو سے شاعروں کے ساتھ ساست دانوں، طبیبوں اور وکیلوں کو بھی شریک کرنا تجویز کیا گیا جن کی آئندہ ایک باشعور صحت مند اور مریج و زہبان موسیقی میں ضرورت باقی نہیں رہے گی۔ بحث مباحثہ کے بعد یہ تحریک غلبہ آرا حاصل نہ کر سکی۔

ایک اور تجویز جس کو بلاد ہند کے ایک مشہور ماہر اقتصادیات رے کوٹری پرشاد نے پیش کیا جو آئندہ سکہ کے نظام سے متعلق تھی اور حقیقت میں عجیب و غریب تھی انھوں نے تحریک پیش کرتے ہوئے مختصر تقریر کی جس میں بتایا کہ صنعتی اور اقتصادی ترقی کے باوجود آج دنیا کے ہر گوشے میں لکھ لکھا لوگ ننگے اور بھوکے نظر آتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عیش و افلاس اس ترقی کے دسترخوان کے ضروری لوازمات ہیں، دنیا کی مالیات اور دولت کی غیر مساوی تقسیم اور اس کی کمزوریوں اور سکہ کے مایاتی پہلو کا ذکر کرتے ہوئے رائے صاحب نے ایک معرکہ الادا تجویز

پیش کی کہ اگر اجتماعی تقاضوں کو قبول کرتے ہوئے سرمایہ داری نظام کو قائم رکھنا مقصود ہو تو ان حکومتوں کو جو سرمایہ داری نظام کو خیر باد کہنا نہیں چاہتے اور غیر سرمایہ دار ممالک کو بھی چاہیے کہ ان کی حکومتوں کے قیمتی سونے اور چاندی کے سکہ کے چلن کو موقوف کر کے اس کی جگہ بڑے بڑے پوسٹریا اخباری سائز کے کاغذ پر کم قیمت کے نوٹ چھاپ کر رائج کریں جو کسی صورت میں دو چار روپے یا اس کے مماثل سکوں سے زیادہ قیمت کے نہ ہوں۔ آنے پانی کی قیمت کے نوٹ بھی ذرا کم سائز کے کاغذ پر چھاپے جاسکتے ہیں، اس سے چوری، ڈاکہ اور دغا فریب کے جرائم یک لخت بند یا کم ہو جائیں گے، کیونکہ کوئی چور نہ تو اتنے بڑے سائز کے کم قیمت نوٹ چرا کر چھپا سکے گا اور نہ وہ ان کو مفہم کرنے میں کامیاب ہو سکے گا اس سے پولیس اور عدالت کے محکموں کے کاروبار اور مصارف بھی کم ہو جائیں گے پھر یہ کہ کوئی شخص اس قسم کے سکہ کو ذخیرہ کر کے دولت مند اور سرمایہ دار بننے کی خواہش اور کوشش بھی نہیں کرے گا۔ اس طرح سرمایہ داری کو آپے آپ ایک بڑی رکاوٹ پیش آئے گی، اس کے علاوہ ایک اور فائدہ یہ ہوگا کہ ممالک ایسے کم قیمت کے سکوں کے معاوضے میں تجارت کرنے کے بجائے جنس اور مال کے معاوضے میں تجارت کرنا پسند کریں گے جس سے ہر ملک کو دوسرے ملک کی ضروریات کے پیدا کرنے اور اپنے

مصنوعات کو ترقی دینے کا موقع ملے گا۔ اس طرح تمام ملکوں کے بیروزگار باشندوں کو صنعت اور کاروبار کی ترقی میں حصہ لینے اور کام کرنے کا موقع ملے گا۔ غرض اس تجویز کے ساتھ ملک کے مالی نظام میں چند ضروری تبدیلیاں عمل میں لائی جائیں تو ملک کو کچھ خفیف خساروں کے عوض کثیر فوائد حاصل ہوں گے اور لوگ بے روزگار نہیں رہیں گے۔

محرک نے اپنی تقریر میں بتایا کہ اس تجویز کی جدت کا سہرا ان کے سر نہیں بلکہ اسپارٹ کے مشہور مقتنن اور حکمران الگرگس کے سر ہے جس کا نام یونان کی تاریخ میں زندہ جاوید رہے گا اور جس نے اپنے زمانہ میں سکد رائج الوقت کو واپس لے کر ایک وزنی اور کم قیمت آہنی سکد بڑی کامیابی سے رائج کیا تھا۔

رائے کو بڑی پرشاد کی اس تحریک کے مالی اور عملی پہلوؤں پر خوب بحثا بحثی ہوئی اور اس کو ناممکن العمل بتایا گیا مگر جب انھوں نے اس مسئلہ کے بارے میں علیہ پر سر پہلو سے روشنی ڈالی اور دیگر مندوبین کے نزدیک و شبہات کی تشفی کر دی تو کانفرنس نے یہ تحریک بھی باتفاق آرا منظور کر لی۔

اس کے بعد دواور تجاویز دیگر ممالک کے مندوبین نے پیش کیں جن میں قیام کے مشہور عالم عمرانیات پروفیسر اسحاق کی ایک اہم تجویز

جنگ کے بعد امن و آشتی کے انتظامات بحال کرنے سے متعلق تھی۔ مقرر
 نے موجودہ جنگ کی ہولناک جانی اور مالی تباہیوں کے اعداد پیش کرتے
 ہوئے انسانی زندگی کی تحقیر و پامالی پر انگریزی زبان میں ایسی درد انگیز
 تقریر کی کہ حاضرین پر رقت طاری ہو گئی۔ انھوں نے جنگ کے بعد انسان
 کے لئے ایک پُر امن دنیا بنانے کے لئے پُر امن سماجی اور سیاسی عقیدے
 کی ضرورت پر زور دیا جس کی رو سے چھوٹی بڑی اقوام کا مرتبہ برابر
 رہے اور جنگ کے تباہ کن آلات کے کارخانوں پر ہمیشہ کے لئے ہر
 گھادی جائے اور جو ہتیار اور سامان حرب دنیا میں پہلے ہی سے موجود
 ہے اس کو کہیں دور سمندر میں بے جا کر غرق کر دیا جائے یا ہوا میں
 اڑا دیا جائے۔ مقرر نے چند بے نفس اور حقیقت پسند مشاہیر عالم کی
 کوششوں کا ذکر کرتے ہوئے یہ تجویز پیش کی کہ منجمد تجاویز بالاکے
 نئے نظام میں جوڑائی کے بعد قائم ہوگا ہر ملک اس بات کی ضمانت
 دے کہ وہ لڑائی میں پہل نہیں کرے غما اور اگر کسی ملک کے سیاستدا
 اور حکمران اپنے ملک کے حقوق کی حفاظت کے لئے جنگ کو ناگزیر سمجھتے
 ہوں تو وہ لڑائی کرنے کے بارے میں اپنے ملک کے تمام باشندوں
 سے رائے مشورہ کریں اور ملک کی جلد آبادی کے کم از کم نو فی صد
 اشخاص کی رائے کے مطابق عمل کریں۔

اس تجویز کے تمام مضمرات پر بحث ہو رہی تھی اور اس گراما گرم بحث میں اکثر مقررین جمعہ لے رہے تھے کہ ایک دفعہ ہی قیامت خیز گرج اور دھماکہ ہوا اور اس عمارت کے جس میں یہ لوگ بیٹھے ہوئے تھے یہیں اور مباحثہ کر رہے اور سن رہے تھے پر فحے اڑتے نظر آئے اور اس کے در و دیوار افتاں و رزاس کی گردان گرداٹتے ہوئے اڑاٹا و طرم کر کے زمین پر آ رہے، شہر پر دشمن کا ایک ہوائی حملہ ہوا تھا جس کے اڑتے ہوئے جہازوں کی بھینٹا ہٹ اور شہر کے سائرن کی گونج کی طرف اس کا نفرنس کی تقریروں کی گراما گرمی میں کسی نے توجہ نہیں کی۔ بے چارے مقررین جو انسانی فلاح و بہبودی اور امن و ترقی کے بڑے بڑے منصوبے بنا رہے تھے دیگر حاضرین جلسہ کے ساتھ اپنی اپنی جگہ عمارت کے خشت و آہن کے بلے میں دب کر بیٹھے کے بیٹھے رہ گئے۔ اس طرح ان کے نشست و گفتند کے بعد درخواستند کی گردان تکمیل نہ ہو سکی۔

مہاتما کا مجسمہ

شہر کی ایک بڑی شاہ راہ کے وسط میں جہاں سے شہر کی مختلف سمتوں میں مختلف سڑکیں گزرتی تھیں، ایک کٹھرے کے اندر ایک اونچا چبوترہ واقع تھا جس پر مہاتما کا کانسی کا مجسمہ کھڑا ہوا تھا جس کے سیدھے ہاتھ میں عصا اور ناک پر عینک تھی، صبح سے شام تک اور شام سے آدمی رات گئے تک ہزار ہا موٹریں، ٹاریاں، ٹرک، رکشائیں، سیکلیں، بندیاں اور سینکڑوں آدمی اور ڈھور مولشی اس مجسمے کے سامنے سے گزر جاتے تھے اور ان میں سے کوئی کٹھرے کے جنگلے پر پان کی ایک آدھ بیک لگاتا یا ناک صاف کر جاتا تھا یا باہر کبھی جانور کھڑے ہو کر بول و براز کر جاتے تھے۔ سڑکوں کے چار طرف ہر قسم کی دوکانیں، ہوٹلیں، بینک، کارخانے اور اقسام کے کاروباری ادارے، شہر کی لکھیوں کے چھتے کی طرح ہر قسم کی آوازیں اور نقل و حرکت کی گھاگھی اور گونج سے بھنبھناتے رہتے تھے، ہر طرف فٹ پاتھ پر کہیں بیوے اور بچوں والے، کہیں کباڑے، کہیں جو تشی اور کاہن

رہاں، کہیں کتب فروش، کہیں چلر فروش اپنا اپنا بھنڈا رکھ لے ہوئے
بیٹھے تھے اور ان ہی فٹ پاتھ پر کہیں لوگ سیکٹیں چھوڑ کر کچھ خریدنے
کے لئے دوکانوں میں یا کھانے پینے کے لئے ہوٹلوں میں گئے ہوئے تھے
انہی فٹ پاتھ پر فقروں، گداگروں، بھکاریوں، جذامیوں کی ٹکڑیاں
جگہ جگہ بیٹھی ہوئی یا کھڑی ہوئی راستہ چلنے والوں یا موٹر نشین اصحاب
کے سامنے دست سوال دراز کرتی رہتی تھیں جو کبھی کسی سے پیسہ دو
پیسے پا کر دعائے خیر دیتے یا محرومی سوال پر اپنے آپ میں کڑکراتے
جاتے تھے، رات کے وقت یہی بھکاری اور جذامی انہی فٹ پاتھ پر
اور مہاتما کے مجسمے کے کھڑے کے اندر سڑک کی روشنی اور آسمان
کی شبنم میں سکڑ سکڑ کر سوتے رہتے تھے۔

ہر روز یہی تماشا مہاتما کے مجسمے کی آنکھوں کے سامنے ہوتا
رہتا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مہاتما کی نگاہیں ادھر ادھر پلٹ
پلٹ کر اس تماشے کو دیکھ رہی ہیں۔ اس تماشے کے المناک مناظر سے
مہاتما کی آنکھیں کبھی کبھی نم ہوتی معلوم ہوتی تھیں اور آنکھوں سے
دو ایک آنسو ٹپک کر مجسمے کے پاؤں کے ٹھیک انگوٹھوں پر گر جاتے
تھے، کبھی کوئی بگڑا دل راہرو کھڑے کے نزدیک کھڑے ہو کر مہاتما
کے مجسمے سے یوں مخاطب ہوتا کہ ”مہاتما ہم مر رہے ہیں کوئی پوچھنے والا

نہیں! کیا ملک کو آزادی اسی دن کے لئے ملی تھی کہ ہم گوراشاہی کی
 غلامی سے چھوٹ کر غم روزگار میں گرفتار ہو جائیں؟ کبھی کوئی شخص شراب
 کے نشہ میں دھت، مجسمے کے قریب آکر ملکا رہتا، ٹہا تھا! یہ لوگ میری
 شراب کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں، حالانکہ شراب ہی غم روزگار کو بھلائے گا
 آسان نسخہ ہے۔ پھر حکومت کا نشہ شراب کے نشہ سے زیادہ تیز ہوتا
 ہے۔ اس نشہ کو کون اتارے؟ (دھمکی) ایک اور شخص جس کے پیچھے پڑے
 پکڑوں، گری ہوئی حالت اور افسردہ چہرے بشرے سے یہ معلوم ہوتا تھا
 کہ یہ ایک گردش زدہ درمیانی طبقے کا فرد ہے مجسمے سے مخاطب ہو کر کہتا
 تھا: آج کل کا دور سب سے زیادہ اس طبقے کے زندہ رہنے کے خلاف
 ہے جس کا میں فرد ہوں۔ وہ طبقہ جس کی جدوجہد اور رہبری و
 اشارے ملک نے آزادی پائی اور جو ہر دور میں علمی اور روحانی ترقی
 کا علمبردار رہا ہے۔ ان تلخ اور ٹیڑھے سوالات پر ایسا معلوم ہوتا کہ
 مہاتما کا مجسمہ کچھ کہنے کو ہے لیکن حلق میں پھنسا پڑ گیا ہے۔
 ایک روز کا واقعہ ہے کہ ایک بڑی شاندار موٹر جس کے آگے
 ایک چھوٹی جھنڈی لہرا رہی تھی اگلی سڑک پر سے مجسمے کی طرف آ رہی
 تھی جب یہ موٹر کھڑے کے نزدیک سے گزرنے کو تھی کہ موٹر ڈرائیور
 کو ایسا معلوم ہوا کہ کوئی آدمی موٹر کے راستے کے پیچ میں ڈٹ کر

کھڑا ہوا ہے۔ ڈرائیور نے فوراً بریک ڈال دیا اور موٹر عین محبسے کے
 نزدیک آ کر رک گئی۔ ڈرائیور اس آدمی سے کچھ پوچھنے کو ہی تھا کہ وہ
 شخص غائب ہو گیا ایسا کہ تھا یا نہ تھا۔ محبسے کی طرف سے آواز آئی !
 ”تم کون ہو؟“

موٹر کے پیچھے کی سیٹ پر ایک شخص کھادی کا لباس اور کھادی
 کی ٹوپی پہنے بیٹھا ہوا تھا۔ یہ آواز سن کر اس نے فوراً دروازہ کھولا اور
 ایک پاؤں موٹر کے اندر اور دوسرا دروازے سے باہر نکال کر محبسے کی طرف
 رخ کر کے کسی قدر بلند آواز میں کہا۔

”میں ایک منسٹر ہوں۔“

بہا تمانے نرم اور سخت لہجے کو ملا کر کہا ”تم کو معلوم ہے کہ تم جس
 دیس کے منسٹر ہو اس دیس کے لوگوں کا کیا حال ہے؟“

منسٹر (موٹر سے پورے طور پر اتر کر محبسے کی طرف نظر اٹھاتے ہوئے)
 بھلا یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے بہا تمانا ! منسٹران کے حالات سے
 واقف نہ ہو گا تو اور کون ہو گا ! بہزار وقت جو میں اسمبلی میں آیا ہوں
 تو انہی لوگوں کی سیوا اور سدھار کے قانون بنانے کے لئے اور جب اسمبلی
 سے فرصت ہوتی ہے تو سارے دیس کے دورے کر کے دھواں دھار
 تقریریں کرتا پھرتا ہوں اور ان کی سدھار کے پرچار کرتا رہتا ہوں۔

مہاتما۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ تمہاری اسمبلی اب تک کتنے قانون بن چکی
 ہے ہزاروں قانون بن چکے مگر دیس والوں کی حالت ہمیں آتش دہلا رہی
 ہے لوگ ضمیر کے قانون پر چلیں جو خدا کی قانون ہے تو پھر تمہارے اتنے
 قانون بنانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ میں یہاں کھڑا ہوا دن رات لوگوں
 کی حالت دیکھتا رہتا ہوں۔ کوئی خوش نظر نہیں آتا۔ ظاہری حیثیت سے
 ان کی آمدنیاں ضرور بڑھ گئی ہیں مگر اس اضافہ کے مقابلے میں اشیائے
 مایحتاج کی قیمتیں بھی کئی گنا بڑھ گئی ہیں جس کی وجہ سے ان کی حالت
 وہی ڈھاک کے تین پات کی مصداق ہے۔ کاروباری ترقی کے ساتھ
 قوم کی اخلاقی حالت گرتی ہی جاتی ہے۔ چند روز ہوئے میں نے اس ٹرک
 کے فٹ پاتھ پر کیا بھیا نک منظر دیکھا تھا! ایک فاقہ کش غریب نے
 پیٹے پیٹے بھیک مانگتے ہوئے کچھ بیماری سے کچھ فاقہ سے کچھ سردی سے
 اکڑ سکر کر اور زمین پر اڑیاں رگڑ رگڑ کر جان دے دی تھی اور ایک
 دن ایک رات اس کی بے گور و کفن لاش فٹ پاتھ پر ہی پڑتی پڑی
 رہی۔ اس دوران میں ہزار ہا مخلوق اس کے سر پر سے گزر گئی مگر کسی کو
 اس غریب کی لاوارث لاش کو ٹھکانے رکھانے کی ہدایت نہیں ہوئی
 تا آنکہ میونسپل کارپوریشن والے اس لاش کو لاری میں ڈال کر لے گئے۔
 منسٹر۔ مہاتما! اسی لئے زیادہ سے زیادہ قانون بنانے کی ضرورت

ہوتی ہے۔

مہاتما۔ ایک سیدھی سادھی اچھی سوسائٹی کے لئے کم سے کم قانون ہونا چاہیے جتنے قانون زیادہ ہوں گے اتنے ہی جرائم کے ارتکاب کے موقعے زیادہ ہوں گے۔ اگر قوم کے افراد چور چرکے، بد طبیعت اور بد ذات ہوں تو دنیا کا کوئی قانون انہیں شریف اور بھلے مانس نہیں بنا سکتا۔ ہماری قوم تو ایسی نہیں پھر روزمرہ کی زندگی میں قانونی مداخلت کی بھی کوئی حد ہونی چاہیے اور پھر ان قوانین کے بنانے کے خرچے کا بار بھی قوم ہی کو اٹھانا پڑتا ہے۔

منسٹر۔ یہ جمہوری نظام کے لوازمات ہیں۔

مہاتما۔ مگر جمہوریت کی اسپرٹ یعنی روح کہاں ہے! اب مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ہم نے بھونڈے پن سے مغربی سیاست اور سوسائٹی کے ڈھانچوں کی نقالی کی ہے مگر ان میں وہ چڑیا ہی نہیں ہے جو برادری، برابری، آزادی اور پریم کے سریلے بول بولتی ہے یہ احساس مجھے مجسمہ بننے کے بعد ہوا منسٹر!

منسٹر۔ مہاتما! یہ باتیں کچھ میری سمجھ میں نہیں آئیں۔ میں اتنا جانتا ہوں کہ آپ کی طرح کٹھمرے کے اندر چبوترے پر کھڑے ہو کر درس عبرت حاصل کرنا اور دنیا کو اخلاقی سبق دینا آسان ہے مگر

میری طرح بنتا سے روز روز کی دانتا کلکل اور پیسہ خرچ کو ایکشن
کا قلعہ سر کر کے اسمبلی میں تقریریں کرنا اور منسٹر بن کر ویس کی
چوڑیاں بھڑنا اور بھوکہ پڑنا اور اسٹرائیکوں کے جھگڑے
چکنا چکیہ لوگ بھوکہ فاقہ اور اسٹرائیک کے عادی ہو گئے
ہوں اور ہر شخص کو خوش رکھنے کی کوشش کرنا مشکل کام ہے اس
پڑ بونگ اور دانتا کلکل میں انسانی قدریں کہاں باقی رہتی ہیں مہاتما!
مہاتما۔ تم لوگوں کے لئے سیاست ایک کھیل ہے جس کو عقل سے
زیادہ پیالا کی ضرورت ہے۔ تمہارے لئے سیاست تو بوجھ کا
نام ہے اس کو انسانیت اور خالص ہمدردی سے کیا واسطہ!
منسٹر۔ ایک زمانہ میں آپ بھی سیاست کے پیشوا تھے۔

مہاتما۔ لیکن وہ سیاست روحانیت کی تکمیل کے لئے تھی یعنی یہ کہ ایک
ایسا اقتصادی اور سماجی نظام پیدا کرنے کے لئے جس میں لوگ
مطمئن اور خوش حال رہیں، جہاں ہر ایک کو اپنی محنت کی کمائی
پر حق حاصل رہے، جہاں کسی کو کسی محنت کش کے مال اور حق
پر نظر ڈالنے کی جرأت نہ ہو، جہاں ذات پات، رنگ نسل اور
زبان کے تفرقے مٹ جائیں، جہاں برادری محبت، غلوں، ایشیا
و قدویت اور بے غرضی کے جذبات عام ہو جائیں، مجھے دکھ

ہوتا ہے کہ ہمارے دیس میں سوشلزم کے نام سے اس قسم کے کسی
 نظام کے پیدا ہونے کے امکانات کو غلط ملط کیا جا رہا ہے جو میرا
 مقصود ہے جن ملکوں میں سوشلزم کا نظام قائم ہے وہاں اس
 میں شک نہیں پیٹ کی بھوک بجھا دی گئی یا دھیمی کر دی گئی ہے
 لیکن روح کی ترشنا یعنی پیاس بھی نہیں، وہی جبر و اقتدار
 وہی تشدد، وہی قومی اور بین الاقوامی اور طبقاتی رقابتیں
 وہی جنگ و جدل اور تباہی کے خوفناک سامان وہاں بھی ہیں
 کوئی بھی نظام جو اس کی روح انسانی اور روحانی قدروں
 سے ہی توانا اور نومند رہتی ہے اور ان کے بغیر مردہ۔ تم
 میرا یہ خیال اپنے بڑے وزیر پر ظاہر کر سکتے ہو۔

منظر۔ کاش آپ پھر زندہ ہو کر یہ بات کہتے،
 عباتما۔ سچ بات کہنے کے لئے زندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ سچ بات
 سچ ہی ہوتی ہے خواہ وہ ایک مجسمے کی زبان سے ادا ہو
 مرد باید کہ گیسہ داند رگوش
 ورنو شست پند بردیوار

منظر۔ (کلائی کی گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے) عباتما! معاف کیجئے اب
 اسمبلی کا وقت ہو گیا ہے مجھے اجازت دیجئے میں بڑے وزیر کو آپکے
 خیالات سنا دوں گا۔

مہا تما۔ مجھے جو کہنا تھا کہہ چکا۔

منسٹر موٹر میں داخل ہو گیا اور موٹر اسٹارٹ ہو کر روانہ ہو گئی۔
مہا تما کا چہرہ جو منسٹر سے بات کرتے وقت نیچے کی طرف جھکا ہوا تھا
پہلے کی طرح سیدھا ہو کر ساکت و خاموش ہو گیا۔

————— ❦ —————

فقیر شاہ

فقیر شاہ ایک اوسط عمر کے آدمی تھے، میانہ قد، چوڑے چہرے، بکاسانہ رنگ، بڑی بڑی آنکھیں، منہ پر جھڑیاں، ریش و برت صاف ہونے کے باوجود بال زیادہ ہونے کی وجہ سے رخساروں اور لبوں پر اوڑھے رنگ کے نشان تھے۔ یہ گجرات کے رہنے والے ایک خوش مال گھرانے کے فرد تھے لڑپن اور جوانی ماں باپ کے گھر میں بھائی بہنوں کے ساتھ ہنستے کھیلتے گذر رہی تھی۔ دس بارہ سال ہوئے ان کے ماں باپ ایک آدھ سال کے وقفے سے اولاد کو داغ مفارقت دے گئے تھے اور ان سے جو متروکہ ان کے حصے میں آیا تھا اس کو فقیر شاہ عیش و نشاط اور شراب و کباب کی داد دے کر تقریباً اڑھائی چلے گئے۔ اب جو فکر روزگار نے پریشان کیا تو وطن سے نکل کر بمبئی پہنچے، وہاں ایک آدھ سال قسمت آزمائی کی لیکن کچھ پیش نہ گئی۔ بالآخر مالو کس ہو کر حیدر آباد آئے اور یہاں بھی دو ایک کاروبار میں ہاتھ ڈالا لیکن کامیابی نہیں ہوئی تو ایک مشہور بیمہ کمپنی کی ایجنسی لے لی۔ یہاں دوست احباب کی

دوسے جنہوں نے سرکاری محکموں کے اندر اور باہر بیمہ کرانے والے
خواہشمندوں سے ان کا تعارف کرایا تھا، ان کا کاروبار میں نکلا،
اور چند ہی سال میں بیمہ کے کمیشن کی آمدنی سے ان کو ماہانہ دو ڈھائی
سوروپے ملنے لگے۔

لیکن اس آمدنی کے ساتھ پھر دختر رزہ نے ان کو صلائے اشرافی
یہ چونکہ ایک زمانے تک اس سے مانوس تھے انہوں نے اس کی آواز پر
بلیک کیا اور پھر اس کم بخت کو منہ لگایا، ان کی متوسط آمدنی کا ایک
حصہ دختر رزہ کی نذر ہونے لگا۔ ہلکے قسم کے سگریٹ بھی روزانہ (۲۵-۳۰)
سے کم نہ پیتے تھے اس طرح ان کی ماہانہ آمدنی کی ایک تہائی شراب اور
سگریٹ کے نذر ہو جاتی تھی۔

یہ حیدر آباد آنے کے بعد ایک کم کرایہ کے سرکاری مکان میں رہتے
تھے جس کے صرف دو کمرے اور ایک دالان اور ایک پھوٹا سا حمام اور
باورچی خانہ تھا، ان کے ساتھ ان کی ایک رط کی رہتی تھی جس کی عمر
(۲۱، ۲۲) برس کے لگ بھگ ہوگی۔ ان کی بیوی چار پانچ سال ہو
مرضِ دق سے مرچکی تھی۔

میری ان کی ملاقات پونہ کے ایک کالج میں ہوئی تھی جہاں وہ
مجھ سے دو سال سینئر تھے وہ مجھے شروع میں ہی ایک خوش مال کھانڈی

قسم کے لیکن پُر خلوص آدمی معلوم ہوئے اور چونکہ اس زمانے میں انکے والدین بقید حیات تھے ان کو کالج کے خرچہ کا توڑا بھی نہیں تھا اور ہم محسوس کرتے تھے کہ وہ ایک شاہِ خرچ قسم کے آدمی ہیں۔ غالباً اسی زمانے سے وہ دخترِ رز کی صحبتوں میں چپکے چپکے شریک ہونے کے عادی ہو گئے تھے وہ پڑھنے میں بھی ماشاء اللہ ذہین تھے اور اگر تفریح و تفتن اور شوقِ ذوق کے کاروبار نے ان کے دامن کو نہ چھوا ہوتا تو نہ جلنے کیا کچھ جو ہر کامل بن کر چلتے۔ لیکن صرف بی۔ اے آنرز کی ڈگری حاصل کر کے تعلیم ختم کر دی جس کے بعد کالج کو خیر باد کہہ کر اپنے وطن چلے گئے۔

ان سے میری ملاقات حیدر آباد میں تقریباً پندرہ سولہ سال بعد ہوئی تھی۔ کالج چھوڑنے کے بعد مجھے کچھ خبر نہ ہوئی کہ وہ کہاں کہاں رہے اور کیا کیا کیا۔ وہ بھی میرے حال سے اسی قدر لاعلم اور بے خبر رہے جب اتنے عرصے کے بعد ان سے میری دوبارہ ملاقات ہوئی تو میں نے دیکھا کہ ان کی شکل و صورت کچھ بھدّی سی ہو گئی تھی اور منہ پر جھڑیاں پڑ گئی تھیں جو کچھ تو کثرتِ مے نوشی اور کچھ گردِ شاہِ روزگار اور غمِ دوراں کا اثر تھا۔ ایک دفعہ متروکِ تقسیم ہو جانے کے بعد ان کے بھائیوں نے بھی ان کی طرف سے منہ پھیر لیا اور ان کی کچھ مدد نہ کی۔ بہر حال جب اس مدتِ دراز کے بعد مجھ سے ملے تو اسی تپاک اور

خلوص سے ملے جو کسی زمانے میں تھا۔

فقر شاہ جب یہاں پہنچے تو چند روز کے بعد مجھ سے ملنے کے لئے میرے گھر آئے اور بہت گرمجوشی سے ملے۔

”اوہ خورشید! کتنے برسوں کے بعد ہم ملے، کیسے ہوا چھے ہونا۔“
 میں نے کسی قدر بے تکلف پن سے کہا، ”اوہ فقر شاہ! تم کتنے بدل گئے ہو میں نے تمہیں مشکل سے پہچانا“ ابھی سے کتنے بوڑھے ہو گئے!“
 یہ فقرہ میں نے بالکل سادگی سے کہا تھا لیکن میں نے یہ محسوس کیا کہ فقر شاہ پر اس فقرہ کا کچھ اثر ہوا، جیسے میں نے کہا ہو کہ فقر شاہ تم نے اپنی صحت کیسے برباد کر لی اور شکل و صورت کے ساتھ یہ کیا ستم کیا! دیکھو میں کیسا تازہ توانا ہوں“ غالباً اسی قسم کے سیدھے سادھے فقرے ان کے دوست احباب نے بھی ان سے ملاقات کے وقت کہے ہوں گے جن کا نفسیاتی اثر ان پر اٹا ہوا۔ اس فقرے سے غالباً وہ یہ بھی سمجھے ہوں گے کہ میں نے ان کی گزشتہ بے راہ روی اور آوارہ مشربی پر فقرہ کسا ہے۔
 بہر حال اس کے قطع نظر وہ اور میں مسکراتے اور ہنستے بولتے رہے اور بہت دیر تک پرانے زمانے اور کالج کی زندگی کے واقعات کی یاد تازہ کرتے رہے۔ دوران گفتگو میں ایک دن انہوں نے پوچھا،
 ”خورشید، بچے کتنے ہیں؟“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: ”میں ابھی کنوارا ہی ہوں۔“
 ”کیوں، کیوں؟“

”بعض وجوہ سے میں نے شادی نہیں کی۔“
 تھوڑی دیر اور دھڑکھڑکی باتیں کر کے رخصت ہوتے وقت انہوں
 نے کہا: ”خوشید کسی روز میرے ساتھ کھانا کھاؤ! تفصیل سے باتیں کرینگے
 میں تو اب یہیں رہوں گا۔ اس عمر میں نوکری تو ملتی نہیں کہیں کچھ دھندلے
 کا خیال ہے۔“

”کیوں اب وطن نہیں جاؤ گے؟“
 ”وطن میں کیا رکھا ہے! ماں باپ مر گئے، بیوی مر گئی، بھائی بہن
 اپنے اپنے کاروبار میں لگے ہوئے ہیں (انہوں نے اپنے نجی تعلقات کو
 مخفی رکھنا ہی مناسب سمجھا اور طنز سے مسکراتے ہوئے کہا) حضرت مسیح
 کا قول تو تم کو معلوم ہوگا: پیغمبر کی قدر خود اس کے وطن میں نہیں ہوتی۔
 ”اوہو! تمہارا مطلب میں سمجھ گیا۔“ میں نے بھی مسکراتے ہوئے کہا
 خیر کسی روز فرصت سے مل کر بیٹھیں گے اور خوب گپ شپ ہوگی میں تمہارے
 پاس چلا آؤں گا یا تم کسی روز میرے پاس کھانے کو چلے آنا۔“
 اس ملاقات کو بھی دو ایک برس ہو گئے۔ اس اشنا میں کبھی کبھی

کہیں کہیں ہماری ملاقات ہو جاتی تھی لیکن یہ محض سرسری ملاقات ہوتی تھی تفصیل سے میں نے یہ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی کہ انھوں نے کیا پیشہ اختیار کیا تھا۔ البتہ ایک روز جب راستہ میں ان سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے کہا کہ وہ ایک کمپنی میں جان کے بیمے کی ایجنسی کا کاروبار کر رہے ہیں۔ ایک دفعہ وہ میرے گھر آئے اور تفصیل سے بیمہ کے فوائد بیان کر کے میری جان کے بیمے کی ایک پالیسی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ ہر چند میں کہتا رہا کہ میں اس کے پہلے دو پالیسیاں ایک دوسری کمپنی میں لے چکا ہوں اور اب میری گرہ میں مال نہیں ہے مگر وہ نہ مانے اور میری جان کے لاگو ہو گئے۔ ایں ہم اندر عاشقی بالائے غم ہائے دگر۔

ان کو دتے کی شکایت تھی جو رفتہ رفتہ زیادہ تکلیف دہ ہو گئی یہ شکایت ان کی کاروباری ملاقاتوں میں حائل ہونے لگی اس کے باوجود یہ دکھ اور تکلیف اٹھاتے رکشا میں گھومتے ہوئے اپنے کاروبار کی تکمیل کرتے رہتے تھے، دوسری فکر ان کو اپنی جوان بیٹی کی تھی جواب ماشاء اللہ شادی کے قابل ہو گئی تھی۔ ان کے پاس اتنا پیسہ کہاں تھا کہ لڑکی کے لئے کوئی برکتا اور پیام و سلام ہوتا۔ مشکل سے انھوں نے لڑکی کے نام دو ہزار روپے بینک میں پس انداز کئے تھے اور اس میں سے بھی مجبوراً کسی نہ کسی ضرورت سے کبھی کبھی کچھ رقم نکال لیتے اور چونکہ یہ رقم لڑکی کے بیاہ کیلئے

محفوظ کی تھی، پیسے ہاتھ میں آنے پر اس کی تکمیل کر دیتے تھے لیکن وقت گزرتا گیا اور رٹ کی کٹے کسی طرف سے سلسلہ جنبانی نہیں ہوئی اور ان کی پریشانی بڑھتی گئی۔ اس پریشانی میں غم غلط کرنے کے لئے انہوں نے شراب کی مقدار بھی بڑھا دی اور سگریٹ کی تعداد بھی۔ چنانچہ کچھ دے کی تکلیف اور کچھ پریشانی سے نجات حاصل کرنے کے لئے وہ دن میں بھی شراب پینے لگے تھے، وہ خود دار بھی بہت تھے کبھی کسی سے اپنی پریشانی کا اظہار کر کے دوسروں کے سامنے دستِ امداد راہ نہ کرنا انہیں نہیں آتا تھا، جب کبھی مجھ سے ملتے مسکراتے ہوئے ادمر اُدھر کی باتیں کر کے رخصت ہو جاتے اور اپنی پریشانی اور تکلیف کا ایک حرف بھی زبان پر نہیں لاتے۔

ایک دفعہ جب وہ ملے تو میں نے ان کو کھانے پر مدعو کیا۔
 ”فقیہ شاہ، پیرسوں رات کو میرے ساتھ کھانا کھانا، میں نے دوپٹا دوستوں کو بھی کھانے کے لئے بلایا ہے۔“
 فقیہ شاہ نے دعوت قبول کرتے ہوئے مسکرا کر کہا ”ضرور! مگر کیا لال پری کی بھی دعوت ہے، یا میں اس کو اپنے ساتھ لاؤں یا یہ کہ میں اس سے مل کر تمہارے پاس آؤں۔“
 میں اس کا مطلب سمجھ گیا۔ ”نہیں، نہیں، تمہاری لال پری بھی

موجود رہے گی، تم اس سے یہیں ملنا۔“

فقیر شاہ اپنے مطلب کی بات پا کر خوش ہو گئے اور دعوت کا خیال دماغ میں پکانے لگے، وہ کھانے کے زیادہ شوقین نہیں تھے، یہ کم نجات شراب جس کے منہ کو لگ جاتی ہے وہ اس کو کھانے کا موقع ہی کب دیتی ہے! وہ محض مئے نوشی کی عجبت کے خیال سے ریشہ خلی ہو رہے تھے۔

مقررہ روز کھانے کے وقت سے ایک گھنٹہ پہلے وہ میرے گھر پہنچ گئے ابھی دوسرے دعوتی نہیں آئے تھے وہ کچھ بے چین ہو رہے تھے انہوں نے مجھ سے کہا:

”خوشنید! تمہارے دوست ابھی نہیں آئے، ان کے آنے سے پہلے ہی اجازت ہو تو شغل لال پری کا شروع کر دوں! تمہارے دوستوں کے سامنے یہ شغل کیوں رہے، کہاں ہے وہ لال پری؟“

میں ان کی بے تابی کو دیکھ کر ان کو ایک بغلی کمرے میں لے گیا، جہاں مئے اور آلات مئے کشی ایک میز پر رکھے ہوئے تھے، حضرت کرسی پر بیٹھ گئے اور شیشہ کھول کر گلاس میں ایک ڈبل پیگ انڈیلا اور کچھ سوڈا شریک کر کے اپنے ہونٹوں تک لے گئے اور پھر میری طرف گلاس تبا کر ”چی آرس“ کہا اور ایک بڑا گھونٹ حلق میں اتارا اور سگریٹ جلایا

میں کچھ دیر تک ان سے باتیں کر کے کسی کام سے کمرے کے باہر گیا، تھوڑی دیر میں میرے دوسرے دوست بھی آگئے میں نے ان کو باہر کی نشست گاہ میں بٹھایا اور ریڈیو چلو کر کے ان سے باتیں کرنے لگا۔

میں جب دوستوں سے تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد فیکرش رے کمرے میں واپس گیا تو نہ معلوم وہ اتنی دیر میں کتنے پیگ پٹر چاچکے تھے اور چہرہ فروغ مئے سے گلستاں کئے ہوئے بیٹھے تھے۔ سامنے میز پر ایک خاکستردان میں سگریٹوں اور جلی ہوئی کاڑیوں کا انبار لگا ہوا تھا وہ اپنے ہی تلخ قسم کے سگریٹ پی رہے تھے۔

”کھانے کے لئے ابھی آدمہ گھنٹہ کی دیر ہے“ میں نے کہا۔

”میں ہر وقت تیار ہوں، ورنہ مجھے جلدی نہیں ہے“ اس زبدبلاؤش نے کہا۔

یہ کہہ کر فقیر شاہ نے ایک اور پیگ گلاس میں انڈیلا اور تھوڑا سوڈا شریکار کے ایک لمبا گھونٹ لیا اور جلتا ہوا سگریٹ پھینک کر دوسرا سگریٹ جلایا وہ شراب پی نہیں رہے تھے بلکہ حلق میں انڈیل رہے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کو مئے سے نشاط نہیں بلکہ بے خودی چاہیے آنکھیں مخمور ہو گئی تھیں، چہرہ تمسار ہا تھا اور ان کا غم پنہاں خاموشی میں بول رہا تھا وہ کچھ کہنا چاہتے تھے مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بات حلق میں ٹک

مہر ہی تھی۔

مزامین نے کہا ”فقر شاہ“ غم اس وقت کہاں ہو؟“
انہوں نے فی الفور جواب دیا ”عالم بالائیں“ فلک الافلاک پر۔
لیکن خورشید میں کہیں بھی ہوں روشن کا خیال میرے ساتھ ہے“ روشن
ان کی بیٹی کا نام تھا۔

یہاں ان سے اس عالم بالا میں کسی قسم کی سنجیدہ گفتگو کرنا نہیں
چاہتا تھا ورنہ مجھے اچھی طرح معلوم تھا کہ اس عالم بے خودی میں بھی
ان کو اپنی بیٹی کا خیال تھا اس کی جلد از جلد کہیں شادی کر دینے کا
خیال تھا کہ بیادی اور پریشانیوں کی وجہ سے ان کو زیادہ دن زندہ
رہنے کا بھروسہ نہیں تھا۔ مگر شادی ہونے کیوں کر؟ بریلے تو کس طرح
سے؟ کہ برلانے والی چیز ہی ان کی گرہ میں نہیں تھی، روشن کو میں نے
دیکھا تھا وہ ایک معمولی شکل و صورت کی لڑکی تھی اور زیادہ پڑھی
لکھی بھی نہیں تھی، البتہ خانہ داری کے امور میں طاق تھی اور اپنے
باپ کا گھر نہایت کفایت شعاری اور سلیقہ سے چلا رہی تھی،
باپ کو بیٹی سے اور بیٹی کو باپ سے عشق تھا اور بیٹی اپنے باپ کے
غم پنہاں کو خوب سمجھتی تھی اور اس غم کو ٹھانے کے لئے ایک بولتی مینا
کی طرح ان کو خوش رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔

اتنی دیر میں اندر سے کھانے کی گھنٹی بجی یعنی یہ کہ کھانا میز پر چنا گیا تھا، میں فقیر شاہ کو کھانے کے لئے تیار ہو جانے کا نوٹس دیکر باہر کے کمرے میں دوستوں کو بلانے کے لئے گیا اور ان کو لے کر کھانے کے کمرے میں آیا، پھر فقیر شاہ کے پاس جا کر ان کو بلایا۔ اس اثناء میں فقیر شاہ نے اپنی گلاس خالی کر دی تھی اور ایک اور سگریٹ جلایا تھا۔ کھانے کے کمرے میں میں نے فقیر شاہ کا تعارف اپنے دوستوں سے بہ انداز خاص کرایا اور سب کھانے کی میز کے گرد کرسیوں پر بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے کھانے لگے۔

میں نے اپنے دوستوں سے فقیر شاہ کے کالج کے زمانے کے دیرینہ تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے ان کے خلوص کو ان کی خود داری اور شرافت نفس کو سراہا اور ان کی طرانت بیانی کی تعریف کی۔ فقیر شاہ نے بھی کچھ مزے مزے کی باتیں کہیں اور چند لطیفوں اور چٹکوں سے کھانے کے مزے کو چٹ پٹا بنا دیا جس سے سب لوگ ریشہ ختم ہو گئے۔ ایسا معلوم ہوا کہ فقیر شاہ جب اس عالم میں آجائیں تو زندگی اور لطیفہ گوئی سے غم غلط کرنے کا رُخ خوب جانتے تھے۔

کھانا ختم کرنے کے بعد سب باہر کے کمرے میں آئے اور سگریٹ جلا کر کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ فقیر شاہ الگ کرسی پر سگریٹ پیتے ہوئے

خاموش بیٹھے رہے کچھ باتیں ہوئیں۔ مجھے معلوم تھا کہ فقیر شاہ کو کچھ اداکاری میں بھی دخل تھا جس نے ان سے خواہش کی کہ وہ اپنا یہ جوہر بھی دکھائیں فقیر شاہ نے پہلے تو کچھ عذر کیا مگر سب کے اصرار پر راضی ہو گئے انھوں نے اندر سبھا امانت کی ناطک کے چند سین کی اداکاری اس خوبی سے کی کہ لطف آگیا اور محفل میں جانی پڑ گئی، ہر ایک کردار کی زبان سے حسب ضرورت آواز بدل بدل کر راہ اندر کی سبھا میں آمد کے موقع کا سوانگ انھوں نے اس طرح شروع کیا:

”سبھا میں دوستو اندر کی آمد ہے
پری جمالوں کے افسر کی آمد ہے“

اور راہ اندر کی زبان ہے:

”راہہ ہوں میں قوم کا اندر میرا نام ڈی بن پریوں کی دہید کے مجھے نہیں آرام
اور راہہ اندر کے علاوہ پگمراج پری، نیلم پری، لال پری اور
سبز پری اور شہزادہ گلغام کا الگ الگ آواز ہے اس خوبی سے پارٹ
ادا کیا کہ ناطک کا منظر آنکھوں کے سامنے آگیا۔ سبھوں کو فقیر شاہ ایک
چھپے رستم نظر آئے سبھوں نے ان کے لطیف صحبت کی تعریف کی اور پھر
کبھی ایک صحبت جانے کا وعدہ لے کر رخصت ہوئے فقیر شاہ سواری
نہ ہونے سے کچھ دیر ٹھہر گئے اور ملازم کے کھانا کھانے کے بعد رکشا

منگوانے کا انتظار کر رہے تھے۔

میں دوستوں کو رخصت کر کے کمرے میں واپس آیا اور فقیر شاہ کے برابر کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ فقیر شاہ اگرچہ کچھ دیر لال پری کے سایہ میں اور میرے دوستوں سے دل لگی مذاق اور اندر سبھا کی اداکاری میں اپنے آپ کو بھلانے کی کوشش کر رہے تھے مگر ان کے تحت الشور میں ان کی بیٹی روشن کا سایہ منڈلا رہا تھا اور میں اچھی طرح انکے دل کے اس کرب و اضطراب کو محسوس کر رہا تھا۔

میں نے کہا ”فقیر شاہ! تم نے آخر روشن کے معاملے میں کیا سوچا ہے؟ مجھے معلوم ہے کہ تم کو اس کی بڑی فکر ہے اور مجھے تمہاری اس فکر کی فکر ہے۔“

جیسے ان کے دل کی بات میری زبان نے کہی، ان کے چہرے کی عارضی چمک غائب ہو گئی جولال پری کے نشہ اور تھوڑی دیر کے تھنن طبع سے پیدا ہو گئی تھی اور گہری سوچ میں پڑ گئے انکے دل میں جذبات نے وہ شور اٹھایا کہ ان کی آنکھیں ڈبڈباتی سی نظر آئیں، وہ کہتے کہا جب ان کو اسید کا کوئی کنارہ اور روشن کا کہیں ٹھکانا نظر نہیں آتا تھا مجھے افسوس ہوا کہ آج شام کی خوش طبعی اور تفریحی محفل کے بعد میں نے ناحق روشن کا ذکر چھیڑ کر فقیر شاہ کے دل پر ایک تیر مارا اور ان کو اس قدر

کبیدہ خاطر بنا دیا جیسے ایک طریقہ کو المیہ میں بدل دیا ہو۔ لیکن آخر یہ المیہ کب تک المیہ بنا رہے اور کس طرح طریقہ میں تبدیل ہو؟

فقیر شاہ کو مجھ سے عمر میں چند سال بڑے اور کالج میں مجھ سے سینئر تھے مگر ان سے اور ان کی اندازِ طبیعت سے مجھے ایک خاص انس ہو گیا تھا۔ ان کی صدق دلی اور اخلاص اور ان کی سادگی اور غریب الوطنی پر مجھے کچھ ترس سا آتا تھا۔ ان کا دل ایک ”طلسم پیچ و تاب“ بنا ہوا تھا جس میں روشن کی خوشیاں دیکھنے کی تمنا گرفتار تھی۔ اس ”طلسم پیچ و تاب“ سے نکلنے کی کیا صورت ہو سکتی ہے؟

انہوں نے بات اڑاتے ہوئے جواب دیا ”کچھ نہیں سوچا۔ سوچوں کیا خاک! خورشید میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

میں نے پوچھا ”پھر کیا روشن کے لئے کہیں سلسلہ جنبانی کی جائے؟“

”خورشید“ میں تم سے کہنا ہی چاہتا تھا مجھے یہ فکر کھارہی ہے۔“

”روشن کی کیا عمر ہے؟“ میں نے پوچھا

”بائیسواں سال ہے، جیسے جیسے عمر زیادہ ہوتی ہے تم کو معلوم ہے

شادی میں اور بھی مشکل ہوتی ہے خصوصاً جبکہ پیسہ لگانا نہ ہو۔“

”اگر اڑکے کی عمر کچھ زیادہ ہو تو؟“ میں نے کہا

”پانچ سات برس کا فرق ہو تو مضائقہ نہیں۔“

”اور اگر دس گیارہ برس کا فرق ہو تو؟“

”دس گیارہ برس کا فرق تو کچھ زیادہ ہو جاتا ہے۔ کیوں، کیا تمہاری نظر میں کوئی ایسا جوان ہے؟“

”میں یوں ہی پوچھ رہا تھا، اگر کم عمر کا کوئی جوان نہ ملے تو کیا کچھ زیادہ عمر کا جوان تم اور روشن پسند کریں گے یا نہیں، اس خیال سے میں پوچھ رہا تھا۔“

”مجبوری کا کیا علاج ہے خورشید! بیسی کھنسی ساٹھا یا ٹھا بھی تو مشہور ہے۔ کہتے ہیں مرد ساٹھ برس کی عمر میں بھی جوان پٹھا نظر آتا ہے اور عورت بیس برس میں ہی اتر جاتی ہے۔ خیر، خیر۔ میں اس دنیا سے منہ کالا کرنے سے پہلے کسی صورت روشن کا بوجھ کا نہ صے سے اتارنا چاہتا ہوں خورشید!“

”نقیہ شاہ! میں نے معنی خیز لہجے میں ان کی طرف دیکھ کر کہا۔
”کیوں کیا ہے؟ کیا کوئی صورت تمہارے ذہن میں آئی ہے؟“
نقیہ شاہ نے پوچھا۔

”اور اگر تمہاری روشن کا بیاہ مجھ سے ہو جائے تو؟“
”خورشید یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ کیا کہہ رہے ہو؟ خورشید!“
نقیہ شاہ کی آنکھیں ڈبڈبائیں اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔

ان کے دل میں ایک ساتھ مختلف جذبات نے جوش مارا، ایک طرف روشن کی کس پرسی کا خیال اور اپنی بے بضاعتی و تنہائی کا ماتم، دوسری طرف ایک طلسم بیچ و تاب سے ان کو نکالنے کے لئے خود شید کی مخلصانہ اور والہانہ کوشش اور اشارہ پھر ان کی اکلوتی بیٹی کے لئے اس قدر اچانک طور پر برل جانے کی خوشی! خواہ وہ عمر میں زیادہ سہی، ان کے خیال میں عمر کے قطع نظر وہ ایک فرشتہ خصال برتتا۔ ان کے آنسوؤں میں مسرت اور سوز و گداز کے لے جملے جذبات کی چمک تھی۔

میں نے روشن سے بیاہ کرنے کا آفر اور خیال کچھ ایسے اچانک اور غیر متوقع طور پر ظاہر کیا تھا کہ فقیر شاہ کی کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ ایسا معلوم ہوا کہ اندھیرے میں ایک بجلی ان کی آنکھوں میں چمک کر آگے کا راستہ دکھا گئی۔

میں نے ان کو ٹھنڈا کرنے کے لئے کہا ”فقیر شاہ دو کیوں رہے ہو بھئی؟ بس بس آنکھ سے آنسو پونچھو، خوشی کی بات پر رونا کیسا بے ”
 ”ہاں ہاں“ خوشی کی بات ہے..... میں تو..... میں تو..... میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیوں رو رہا ہوں؟

”مسکرا کر“ ہاں ہاں اب تمہاری سمجھ میں آیا کہ میں نے اب تک شادی کیوں نہیں کی کہ ”مسکرا کر“ ایک روز خود شید کی زندگی روشن ہوگی۔“

فقر شاہ نے کچھ روتے اور کچھ مسکراتے ہوئے کہا "خورشید تم غنی
محنت خوب دیتے ہو۔"

کشاکش آگیا تھا کچھ اسی طرح کی مختصر بات چیت کے بعد ہم نے ایک
دوسرے کو خدا حافظ کہا اور فقر شاہ نے بار بار میرا شکریہ ادا کیا غالباً
دعوت کا اور اس سے زیادہ روشن کے بیاہ کے آخر کا۔ بس کے ساتھ
وہ رکش میں سوار ہو کر روانہ ہو گئے۔ رات کے گیارہ بج چکے تھے۔

.....

اس دعوت کو اور اس بات چیت کو تقریباً ایک سال کا عرصہ ہو گیا
اس اثناء میں دعوت کے روز کی بات چیت کے ایک ماہ کے اندر میرا
بیاہ روشن سے بیہول میاں بیچ کے طریقے سے ہو گیا تھا۔ فقر شاہ کے مکان
پر ایک چھوٹی سی تقریب ہوئی جس میں دلہا دلہن کے علاوہ فقر شاہ
کے چند دوست احباب اور چند اڑوس پڑوس کے لوگ شریک ہوئے
چائے اور کیک بسکٹ، سکرٹ پان سے مہانوں کی تواضع کی گئی۔ فقر شاہ
خوش خوش مہانوں میں گشت کر رہے تھے اور اپنے دوستوں سے اور بہت
ان سے مذاق دل لگی کر رہے تھے۔

عقد کے ٹھیک دسویں مہینے میں روشن کے بطن سے گھر کا چراغ
روشن ہوا یعنی ایک صاحبزادے تشریف لائے۔ زچگی دوا خانے میں

ہوئی۔ کسی نے کہا نو مولود باپ کی طرف گیا ہے۔ کسی نے کہا نانا سے
 مشابہ ہے۔ غرض نانا کو اب اپنے بیمہ کے کاروبار کے علاوہ نیچے کے
 ساتھ کھیلے رہنے کا نیا مشغلہ ہاتھ آ گیا ہے اور وہ جب کبھی گھر میں
 موجود رہتے ہیں بچے کے ساتھ آغوں آغوں کرتے رہتے ہیں۔ اس کے بعد
 انھوں نے شراب بھی کم کر دی ہے اور سگریٹ بھی۔

————— (ۛ) —————

افیونی کا خواب

حضرات! ابھی دس منٹ پہلے مجھ سے یہ خواہش کی گئی ہے کہ اس جلسہ میں جہاں اور اصحاب نے اپنی اپنی زندگی کے اہم تجربات آپ صاحب کے سامنے بیان کئے ہیں، میں بھی اپنی زندگی کا کوئی دلچسپ تجربہ بیان کر کے آپ کی سمجھ بھائی کروں۔

حضرات! اول تو یہ کہ میں اس کے لئے بالکل تیار ہو کر نہیں آیا ہوں۔ پھر کسی موضوع پر تقریر کرنے کے لئے پہلے خیالات اور تجربات کے مجموعہ میں ایک ایسے خیال یا تجربے کو ڈھونڈ نکالنے کی ضرورت ہے جس میں اور لوگوں کے لئے دلچسپی کی چاشنی ہو اور اس کے ساتھ خوش کلامی اور قصہ گوئی کا نمک مرچ لگا کر اس چاشنی کو اور لطیف و بامزہ بنا پا گیا ہو۔ دوسرے یہ کہ میرے خیال میں ایک شخص کی زندگی کے تجربے دوسرے کے لئے مفید اور دلچسپ نہیں ہوتے۔ تجربہ کا تعلق زندگی سے ہے۔ ہر شخص کا تجربہ اس کی زندگی کی طرح علیحدہ ہوتا ہے اور اسی کے لئے کاغذ اور دلچسپ بھی ہوتا ہے، جس طرح کوئی انسان دوسرے کی زندگی کی

گہرائی میں نہیں جاسکتا، اسی ایک کا تجربہ دوسرے سے میل نہیں کھاتا
 لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ ایک انسان کے تجربے خود اس کے لئے اتنے نہیں
 جتنے دوسروں کے لئے دلچسپی کا سامان ہوتے ہیں، اور انسان اپنی زندگی
 یا تجربے کی کمی کو دوسروں کی زندگی اور تجربے سے پورا کرنا چاہتا ہے۔
 یہ ایک سماجی شعور یا احساس کی کسک ہوتی ہے۔ بہر حال حضرات
 موضوع تقریر کے چننے کے لئے سوچنے اور وقت کی ضرورت ہوتی ہے
 اور وقت خود زندگی ہے، آپ وقت کو گھڑیوں لمحوں اور سن و سال
 سے نہ ناپئے یہ دل و دماغ اور ہاتھ پاؤں کی حرکت ہے۔ سوچنے کی
 تلامذات ہوتے ہیں۔ اس تنگ وقت میں ان تلامذات کی فکر و جستجو
 مشکل ہے۔ یہ اور بات ہے کہ میں فضول بکواس سے کچھ دیر آپ کی
 سمیع خواہشی کر کے آپ کو تختہ مشق بناؤں جس طرح ہمارے رہنما
 سیاسی اور سماجی پلیٹ فارم سے کرتے رہتے ہیں۔
 یہ تقریر بے محابا ابواب بیان کی تھی جو وہ پلیٹ فارم پر کھڑے
 ہوئے ایک جلسہ میں فرما رہے تھے، وہ جلسہ میں تھوڑی دیر ہوئی پہنچے
 تھے جب کہ کارروائی ختم ہونے کے قریب تھی۔ ان کے قریب چند
 مقطع قسم کے آدمی کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے ان میں سے کوئی اخبار
 دیکھ رہا تھا، کوئی اپنا فاؤنٹین پن ہونٹوں کو لگایا ہوا کچھ سوچ میں

بیٹھا تھا، کوئی پنل سے کان کرید رہا تھا، اور ایک بزرگ صدر جلسہ کی حیثیت سے بیچوں بیچ آنکھ بند کئے ہوئے بیٹھے تھے اور تقریباً چار پانچ سو آدمی جلسہ گاہ میں بیٹھے ہوئے تقریروں کا تختہ مشق بن رہے تھے جب ابوالبیان نے کچھ نئے انداز میں اپنی تقریر کی تمہید اٹھائی تو سب کے کان ان کی طرف متوجہ ہوئے۔ صدر جلسہ نے آنکھیں کھول دیں ان کے بازو کے لوگوں نے بھی جواخبا یا کاغذات کے مطالعہ میں مصروف تھے ابوالبیان کی طرف نظریں اٹھائیں، انھوں نے سفینہ تقریر کو دریائے سماعت میں پھر اس طرح رواں کیا۔

”حضرات! ایک اور وجہ مجھے تقریر کرنے سے مانع آ رہی ہے اور وہ آپ کے تھکے تھکے چہرے ہیں جو مسلسل دو تین گھنٹوں کی تقریریں سنتے سنتے تھک سے گئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اب آپ کا صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا ہے اور آپ حضرات اپنے اپنے کاروبار کی سوئیچ میں ہیں جو آپ کو یہاں سے گھر جا کر تکمیل کرنے ہیں، مگر سکریٹری صاحب جلسہ کو اصرار ہے کہ اگرچہ میں اس جلسہ میں دیر سے پہنچا ہوں، تبہ کا چند الفاظ کہوں اگر آپ کی اور صدر صاحب کی اجازت ہو تو کچھ سمیع خواشی کروں!“

صدر جلسہ نے حاضرین جلسہ پر ایک سرسری نظر دوڑائی اور ایسا محسوس کیا کہ سامعین ابوالبیان کی آخری تقریر بھی سن ہی لیں گے۔

بشرطیکہ طویل اور صبر آزما نہ ہو، غالباً صدر اپنے پیمانے سے معین
کے صبر کا اندازہ لگا رہے تھے یا یہ کہ وہ صدر کا فریضہ سمجھتے تھے کہ جب
ابوالبیان جیسا سحر بیان مقرر پلیٹ فارم پر آئے تو اس کو تقریر
کرنے سے محروم نہ کیا جائے خواہ یہ امر سب کے لئے کتنا ہی صبر آزما
ہو، بہر حال انہوں نے مقرر سے مطالب ہو کر کہا:

”آپ اپنی تقریر جاری رکھئے، جناب! لیکن پندرہ بیس منٹ
سے زیادہ طویل نہ بنائے کہ طویل تقریریں سب سن چکے ہیں“، پھر
کہتے ہوئے صدر مسکرائے اور ابوالبیان نے اجازت پا کر سلسلہ تقریر
کو یوں جنبش دی:

”حضرات! یوں تو میری زندگی میں بہت سارے دلچسپ اور
غیر دلچسپ تجربے ہوئے ہیں، غیر دلچسپ تجربے بھی میرے لئے کسی نہ کسی
طرح دلچسپ ہی تھے جو یقیناً آپ کے لئے دلچسپ نہیں ہوں گے لیکن
اپنا ایک تجربہ آپ سے عرض کروں گا جو شاید آپ کی دلچسپی کا باعث ہو۔
صدر: ”ہاں ہاں“ سنائیے! غیر دلچسپ بھی دلچسپ ہو تو مضائقہ
نہیں لیکن وقت کا خیال رکھئے۔“

”حضرات! ایک زمانے میں جس کو آج چار پانچ برس کا زمانہ ہوتا
ہے، میں سخت بیمار ہو گیا تھا، ہر قسم کا ڈاکٹری، یونانی اور یورپ

علاج کیا، لیکن مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی جسمانی مرض کے علاوہ مالی مشکلات اور روحانی آلام نے بھی میری تکالیف اور مصائب کی دو آتشہ بنا دیا اور میں نے بیماری اور پریشانی کا غم غلط کرنے کے لئے شراب کا سپہاء اڈھونڈھا، لیکن فائدہ اور سکون کی صحت نظر نہ آئی۔ بالآخر خرب میں نے دوا اور علاج کی شدت میں کمی کر دی۔

مرض کو اپنے حال پر چھوڑ دیا تو میرے مزاج میں بتدریج اصلاح ہونے لگی۔ اس حالت میں بھی ایک عرصے تک بیماری کا سلسلہ جاری رہا۔ اس نوبت پر ایک نیم حکیم نے مجھے بالآخر یہ مشورہ دیا کہ اگر خفیف مقدار میں افیون کا استعمال کیا جائے تو مرض کو فائدہ ہوگا اور شراب کی عادت بھی چھوٹ جائے گی۔ جب فن طب کے نسخوں اور علاج نے ایک طویل عرصے تک میری صحت اور عادت کی اصلاح میں میری مدد نہ کی تو میں نے اس مشورے پر عمل کر کے افیون کا استعمال اس طرح شروع کیا کہ پہلے پہلے مزاج کو عادی بنانے کے لئے میں سوئی کی نوک پر افیون لے کر دو ایک مرتبہ زبان سے چکھ لیتا تھا۔ (سامعین کے بچوں پر مسکراہٹ) اس طرح ایک آدھ ہفتے تک عادی ہونے کے بعد میں نے مقدار میں اضافہ کر کے مونگ کے دانے کے برابر گولیاں بنائیں اور پہلے پہلے ایک اور اسکے

بعد دو گولیاں استعمال کرنے لگا، اس کا ایک فائدہ یہ ہوا کہ مرض کا آہستہ آہستہ ازالہ ہوتا گیا اور دوسرا یہ کہ ہلکا ہلکا سرور طبیعت میں آنے لگا۔ جس سے مزاج میں ہلکی تبدیلی محسوس ہونے لگی، میری بد حالی اور بد مزاجی بے خیالی اور بے نیازی میں تبدیل ہونے لگی۔ اور آلام و افکار دنیوی سے بھی کچھ سکون محسوس ہونے لگا۔ اس طرح پُختیا بیگم کے عشق میں میں نے مرض اور رنج و الم دونوں سے ایک ساتھ پیچھا چھڑایا اور میرا طائر خیال فلک ہفتم کی بلندیوں پر پرواز کرنے لگا کہ طائر تخیل کی بلند پروازی کے لئے افیون کے بغیر کوئی نسخہ نہیں (سامعین کی مسکراہٹ) میرے خیال میں نوع انسان کی ترقی کے لئے قوت ارادی سے زیادہ قوت تخیل کی ضرورت ہے۔

حاضرین جلسہ اس تقریر کو کچھ حیرت اور مسکراہٹ سے سُن رہے تھے۔ حیرت اس بات پر کہ جہاں ابوالبیان کی طویل بیماری کو طب کے کسی نسخے سے فائدہ نہیں ہوا تھا وہاں افیون نے کیمیا کا کام کیا۔ مسکراہٹ اس بات پر کہ حضرت بیماری کے طویل راستے سے گذر کر افیون کے بال و پر سے آسمان کی سیر کرنے لگے تھے اور نہایت بیباکی سے بھرے جلسہ میں اس کا اظہار بھی کر رہے تھے۔ ابوالبیان نے سامعین کی حیرت اور مسکراہٹ کو محسوس کر کے سمندِ تقریر کی باگ

اس طرح موڑی:

”حضرات! آپ کو حیرت اس بات پر ہوگی کہ جہاں دوا میں میری طویل بیماری کو اچھا نہ کر سکیں وہاں افیون نے یہ کام کس طرح کیا۔ اسکی توضیح اسی نیم حکیم نے جس نے مجھے افیون کے استعمال کا مشورہ دیا تھا یہ کی تھی کہ افیون کی خشکی جسم اور غفلت کی رطوبتوں اور کٹافتوں کو اسی طرح خشک کر دیتی ہے جس طرح تمازت آفتاب گندمی اور گیلی مٹی کو سکھا دیتی ہے جس کی وجہ سے افیون کھانے والے کی عمر بھی دراندہ ہوتی ہے۔ بہر حال حضرات! بیماری کو رخصت کر کے میں نے چنیا بیگم کے آغوش میں جگہ پائی۔ (ماضربین کے ہونٹوں پر مسکراہٹ) اور روزانہ استعمال میں گولیوں کی جسامت بھی کسی قدر بڑھادی۔ اور افیون کے منفی اثرات کی اصلاح کے لئے شیرینی کا باقاعدہ استعمال بھی شروع کر دیا۔ ایک روز نہ جانے اسکے مسلسل استعمال سے یا کچھ طبیعت کی کمزوری کی وجہ سے مجھ پر افیون کے تشہ کا کچھ ایسا غلبہ ہوا کہ میں انشا غفیل ہو گیا، کیا دیکھتا ہوں کہ جہاں تک نظر جاتی ہے ایک ہر ایمرامیدان ہے جس میں ایک طرف سیب، سنترے اور تاشپاتی کے اور دوسری طرف آم اور امرود کے سینکڑوں خست اور ہزاروں انگور کی بیلیں ہیں جن میں سنہرے اور دھلے رنگ کے

پھل دیکھنے والوں کو دعوت "کلو" دیر ہے تھے اور ایک طرف چنبلی،
 موتیا، سیوتی اور گلاب کے تختے اور مہندی اور کیورے کے بن مشام
 جاں کو معطر بنا رہے ہیں۔ بادِ لطیف اور آبِ شیریں کی فراوانی ہے،
 اور لوگ صاف اور شفاف نہروں سے شربت کا سا پانی پی رہے ہیں
 ایک اور جانب دھان اور گیہوں کے ہرے ہرے کھیتوں میں بلند وبالا
 شکیل و جمیل مرو اور عورت دہقانی گیت گاتے ہوئے نئے قسم کے
 آلات اور مشینوں سے کام کر رہے ہیں، اسی خطہ میں ایک طرف فیاکڑیاں
 اور کارخانے چل رہے ہیں جن میں انسان کی ضروریات خورد و خواب،
 لباس پوشاک، رہن سہن، سکھ و در آرام کے سامان اور امراض اور
 آلام کے دفع کرنے کی دوائیں تیار ہو رہی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ
 یہاں بھوک پیاس بیماری کے مسائل حل ہو گئے ہیں، ایک اور جانب
 کیا دیکھتا ہوں کہ بڑی بڑی تجربہ گاہیں قائم ہیں جن میں فطری طاقتوں
 اور ان کے قوانین کو بے نقاب کرنے، انسانی دل و دماغ اور اعضا و
 جوارح کو بدلنے، چاند، زہرہ اور مریخ اور نہ جانے کن کن سیاروں
 کی گردنوں میں کندیس ڈالنے اور علم انسانی کے حدود کو آگے بڑھانے
 کے تجربے کئے جا رہے ہیں، ایک طرف بستی کے بے در و دیوار مکانات
 ہیں جن میں ایک خاندان کو دوسرے خاندان سے جدا کرنے والی حوص

ولایح، غور غرضی اور تنگ نظری کی دیواریں حایل نہیں ہیں جہاں
 رہنے والوں کی آنکھوں میں خلوص اور پیار چمک رہا ہے، جہاں غربت
 و افلاس، بے کسی و بے بسی، غرور و نفرت، امتیاز و افتراق کے پرے
 بڑے ہوئے اعدا و فریب کے پھندے پیچھے ہوئے نہیں ہیں، جہاں
 ہر شخص علم و فن اور حسن و جمال کی تخلیق و ایجاد کے لئے حسبِ مقدور
 کوشاں ہے، جہاں لوگوں کے حقوق و دولت و عشرت کی غیر مساوی تقسیم
 سے پامال نہیں ہو رہے ہیں، جہاں لوگ سیاست و قانون، گراں بار
 محاصل اور قوی ہیکل اسٹیٹ کے شکنجے میں جکڑے ہوئے فریاد نہیں کر رہے
 ہیں اور جہاں حاکم اور محکوم کی تفریق اٹھ گئی ہے، جہاں حکومت کی
 جبروت تنظیم کی بجائے لوگ مقامی اور پیشہ اور حرفہ کی تنظیموں میں مل
 جل کر اپنے مقامی اور حرفتی و صنعتی انتظامات اور کاروبار میں
 مصروف ہیں..... میں دل میں سوچ رہا تھا کہ کاش یہ منظر حقیقت
 بن جائے اور انسان جلال و جمال کی ہم آہنگی سے ایک ایسی ہی دنیا
 بنائے جس کا نقشہ اس وقت میری آنکھوں کے سامنے ہے.....

مقرر اپنی اس بے پناہ تقریر کی رو میں بہا جا رہا تھا کہ سامعین
 میں سے کسی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کو اس طرح ٹوکا:

”حضرت! میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آیا آپ کی افیون سیجیح

افیون تھی یا ہمارے شاعروں کی محبوب شراب ملیسی چیز جس کو منہ
 دکائے بغیر یہ شاعر کیف و سرور کے متوالے ہو جاتے ہیں؟
 مقرر نے اس سوال کو سنا ان سنا کر کے اس کا جواب دے بغیر
 اپنی تقریر جاری رکھی۔

”حضرات! یہ مناظر جو میں نے دیکھے، افسوس وہ ایک افیونی کا خواب
 تھا جو شرمندہ تعبیر نہیں ہوتا۔ یہ ایک خیالی دنیا تھی جس کو دیکھنے کیلئے
 بصیرت کی آنکھ اور تخیل کی افیون درکار ہوتی ہے، میں یہ سو نہتا
 ہوں کہ کبھی وہ دن بھی آئے گا جب یہ خواب حقیقت بن جائے گا
 اور انسانی دنیا اس خواب کی طرح حقیقی دنیا ہو جائے گی، خواب
 حقیقت بنے یا نہ بنے انسانی داغ اس طرح کے خواب دیکھتا رہا ہے
 اور دیکھتا رہے گا۔“

مقرر تقریر ختم کر کے اپنی کرسی پر بیٹھ گئے، پلیٹ فارم پر صداؤ
 جلسہ گاہ میں حاضرین جلسہ جو ان کی تقریر کو غور اور توجہ سے سن رہے
 تھے تقریر ختم ہونے پر اپنے اپنے دلوں میں ایک خوش آئند خواب کی
 سی لذت محسوس کر رہے تھے۔ اور یہ سو نہتا رہے تھے کہ ابوالبلیان نے
 جس تفصیل اور خوبی سے افیون کا ذکر کیا ہے کیا وہ سچ ہے یا افیون
 تھی یا مجاز و استعارہ۔

آخر میں صدر نے جلسہ کی کارروائی اور مقررین کی تقریروں پر مختصر سا تبصرہ کیا، ابوالبیان کی تقریر کے بارے میں انہوں نے کہا کہ یہ ایک دل و دماغ کو جگا دینے والا خواب تھا جس کو ہر افیونی نہیں دیکھتا اور یہ کہ مقرر نے اس خوبی سے خواب کو بیان کیا ہے کہ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ بیداری کا خواب تھا یا خواب میں بیداری! رہی افیون، سو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زیب داستان کے لئے یہ خوب چیز تھی، اس لطیف تبصرہ نے حاضرین کو محفوظ کیا۔

صدر جلسہ کی اختتامی تقریر اور متعدد جلسہ کے شرکاء کے بعد یہ جلسہ برخاست ہوا اور لوگ اٹھ اٹھ کر اپنے اپنے گھروں کو جانے لگے۔

یادگار

وجاہت مرزا اور نور الدین کے مکان ایک ہی سڑک پر آؤ بازو واقع تھے اور ان دونوں کے مکان کے درمیان کچھ زمین تھی جس کے بارے میں دونوں میں ایک عرصے سے جھگڑا چلا آ رہا تھا۔ وجاہت مرزا کا دعویٰ تھا کہ ان کی زمین کے مشرقی گوشے سے دس درجے کا زاویہ قائم کر کے مشرق سے مغرب جانب ایک خط کھینچا جائے تو جتنی زمین وجاہت مرزا کے مکان کی جانب ہوگی وہ ان کی ملکیت ہے اس کے برخلاف نور الدین کہتے تھے کہ دس درجے نہیں سات و دہے کا زاویہ قائم کر کے خط کھینچنے سے جس قدر زمین کا رقبہ ہوگا وہ وجاہت مرزا کا ہے اور اس خط کے دوسرے طرف کی زمین خود ان کی ہے۔ یہ نزاع تقریباً دو سال پرانی تھی جس کی وجہ سے دونوں مکانوں کے درمیان کی مد فاصل کی دیوار تعمیر نہ ہو سکی تھی، اینٹ اور چونا پڑا پڑا سڑ رہا اور خراب ہو رہا تھا۔

اس جھگڑے کی وجہ سے دونوں گھروالوں کے دیرینہ تعلقات

خراب ہو گئے تھے یا کبھی یہ حال تھا کہ وجاہت مرزا کے گھر میں کسی کے سر میں درد ہو جاتا تو نور الدین یا ان کے گھر والے دو چار دوائیں لیکر دواں پہنچ جاتے۔ یا اب یہ حال ہو گیا کہ نور الدین کو ڈیڑھ نوٹیا ہو کر ان کی حالت خراب ہو گئی تو بھی وجاہت مرزا کے گھر سے کسی نے جا کر چھوٹے منہ مزاج پرسی تک نہ کی۔ دوسری طرف ایک دفعہ وجاہت مرزا کی ٹانگ کی پڑی سوز کے پھلکے پر سے پاؤں پھسل جانے کی وجہ سے ٹوٹ گئی اور ڈاکٹر اور جراح علاج کے لئے اور محلہ کے سارے جان پہچانے لوگ مزاج پرسی کے لئے آئے مگر نور الدین کے گھر سے کسی نے اس طرف پلٹ کر تک نہیں دیکھا۔ غرض یہ کہ اس جھگڑے کے باعث دونوں کے تعلقات بہت تلخ اور کشیدہ ہو گئے تھے اور سارے محلہ اور دونوں کے خاندان کے لوگوں میں ہردو کی رسوائی کے چرچے تھے۔

اس نزاع کے تصفیے کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی، دونوں فریق اپنی اپنی تائید میں قبائے، لقمے اور دستاویزیں اپنے اپنے دوستوں، شناساؤں کو دکھاتے پھرتے تھے اور دونوں اپنے خلاف مطلب سازوں کی تردید کرتے تھے، آخر تنگ آ کر وجاہت مرزا نے اپنا دعویٰ عدالت دہلی سے رجوع کر دیا، مقدمے کا دوران بڑھا رہا تھا مگر تصفیے کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی، اور پھر ایک عدالت کے تصفیے کے خلاف دوسرے فریق کو

مراقبہ کا چارہ کار حاصل تھا، اس طرح مراقبہ در مراقبہ کے تصفیے تک نہ جانے کتنے سال درکار تھے۔

وجاہت مرزا اپنی شکستہ پڑی کے علاج کے لئے دوا خانے میں دو ہفتے تک رہنے کے بعد گھر واپس آ گئے تھے اور اگرچہ اٹھ بیٹھ سکتے تھے ابھی چلنے پھرنے کی اجازت نہ تھی، ان کی عمر (۵۵، ۶۰) سال کے لگ بھگ ہوئی ایک روز وہ پلنگ پر لیٹے ہوئے اپنی بیوی سے یوں ہم کلام ہوئے :

”دیکھو بیگم! یہ زمین کا قصبہ میری زندگی میں طے ہوتا نظر نہیں آتا۔ اس نور الدین نے نہ جانے میرے ساتھ کہاں کی دشمنی نکالی ہے، میں اپنی زمین کے سو گز مفت میں کیوں اس کے حوالے کر دوں، اور اگر وہ قیمت دیکر بھی لینا چاہے تو میں اس کو نہیں دے سکتا کہ اس سے میری زمین کا آنگن طیرےا ہو کر بد نما ہو جائے گا۔ اتنی بات اس شریر کی سمجھ میں نہیں آتی وہ تو خاصی شرارت پر اتر آیا ہے میں بھی اس کو اس شرارت کا مزہ چکھاؤں گا۔“

وجاہت مرزا کی بیگم صلح جو قسم کی عورت تھی، وہ اس جھگڑے کو طول دینے اور طرفین کے تعلقات، گھر کی فضا، اور گھر والوں کی صحت خراب ہونے کی بجائے دل سے یہ چاہتی تھی کہ کسی طرح دونوں میں سمجھوتہ ہو جائے اور اس سمجھوتے کی وجہ سے مکان کا آنگن کچھ طیرےا بھی ہو جائے تو مضائقہ

نہیں لیکن اس کے شوہر کی تند مزاجی اور اس جھگڑے کی نزاکت کا خیال کر کے وہ ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے اتنا کہہ کر رہ گئی:

”نہ جانے اس جھگڑے کا تصفیہ کب اور کس طرح ہوگا! اس سے ہماری زندگی اجیرن ہو گئی ہے۔“

ادھر نور الدین بھی اس معاملے میں اٹل تھے وہ کسی قیمت پر وجاہت سے سمجھوتہ اور صلح کی بات کرنے کے لئے تیار نہیں تھے، ایک دفعہ انھوں نے اپنے ایک دوست سے جنھوں نے ان کو مفارقت کا مشورہ دیا تھا غصہ میں کہا:

”سمجھوتہ کی بات میں کروں؟ وہ تو وجاہت مرزا کو کرنی چاہیے، انھوں نے مقدمہ دائر کر کے سمجھ لیا ہے کہ جیت لیں گے بچہ جی۔ ضرورت ہوئی تو میں اس کو سپریم کورٹ تک لے جاؤں گا۔“

یہ شوگر زمین کے لئے سپریم کورٹ تک کی مقدمہ بازی! دونوں طرف ضد آگئی تھی محمد وجاہت مرزا اور نور الدین ایک وقت گہرے دوست تھے۔ وجاہت مرزا کے دو لڑکے اور تین لڑکیاں تھیں، دو لڑکیوں کی شادی ہو چکی تھی اور لڑکے کالج میں بی۔ بی۔ سی کی آخری جماعت میں پڑھ رہے تھے، نور الدین کے تین لڑکے تھے اور ایک لڑکی تھی، ان دونوں گھروں کے لڑکے لڑکیاں چھپن سے ایک سال کھیلتے کودتے پڑتے لکھتے تھے اور

آپس میں پیار اور محبت سے رہتے تھے، یہ اس زمانے کی بات ہے جب طرفین کے والدین کے تعلقات زمین کے جھگڑے کی وجہ سے خراب نہیں ہوئے تھے بلکہ ان میں باہم شکر و شکر کا تعلق تھا۔

جب سے یہ تعلقات خراب ہونے لگے ان ہر دو گھروں کے لڑکوں لڑکیوں کا آنا جانا اور میل جول کم ہوتے ہوئے بند ہو گیا، ان لڑکوں اور لڑکیوں نے خود میل جول بند نہیں کیا بلکہ بند کر دیا گیا تھا۔ اس کے باوجود یہ لڑکے اور لڑکیاں چھپے چھپے کبھی کبھی ایک دوسرے سے سرسری طور پر ایک آدھ بات کر لیا کرتے تھے۔ نورالدین کی لڑکی فدیجہ جس کی عمر ۱۸ سال تھی اور جبارست مزا کا چھوٹا لڑکا قمر مرزا جس کی عمر ۲۲ سال تھی آپس میں بہت دوست تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ دونوں مکتب علم کے ساتھ ساتھ مکتب عشق و محبت رہی چیکے چیکے درس لے رہے تھے ان کے والدین کی باہمی نزاع کے باعث باہمی میل و جول پر پابندی نہ ہوئی ان دونوں کے لئے بہت خفاقی تھی لیکن چونکہ گھر باز و بازو تھے ان دونوں کی چوری چھپی ملاقاتوں کا دیدار نہ بند نہیں ہوا تھا اور نہ انکی بے تکلف ملاقاتوں اور ایک دوسرے پر شوخی و ظرافت کی چوٹوں میں ذوق آیا تھا ان کو اپنے والدین کے جھگڑے کی اہمیت کا احساس نہیں تھا یا کم از کم وہ یہ سمجھتے تھے کہ یہ جھگڑا انکی دوستانہ تعلقات میں مزامم نہیں ہو سکتا۔

ایک طرف ان کے ماں باپ کے نہ ختم ہونے والے جھگڑے کا المیہ اور
 دوسری طرف ان ہی کی اولاد کے الفت و پیار کا طریقہ بظاہر کچھ عجیب تھا
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان دونوں کو ایک دوسرے سے گہری محبت تھی اور
 محبت کی پینٹگیں کسی زمین اور آسمان کے جھگڑے تک کی پرواہ نہیں
 کرتیں، جہاں ان دونوں کے ماں باپ نے ایک دوسرے پر تمام تعلقات
 کا دروازہ بند کر لیا تھا وہاں ان دونوں نے اپنے دلوں کی کھڑکی کھول
 رکھی تھی جس کی راہ سے یہ دونوں ایک دوسرے سے ملتے، پیار اور اخلاط
 کی باتیں کرتے، شوخی اور دل لگی کی پھلجھڑیاں چھوڑتے اور آئندہ زندگی
 کے منصوبے گانتھتے رہتے تھے۔

خدیجہ اور قمر مرزا کے امتحان کا نتیجہ نکلا، وہ بی۔ اے اور بی
 بی۔ یس۔ سی کے امتحان میں کامیاب ہو گئے۔ دونوں کے گھروں میں
 کامیابی کی خوشیاں منائی گئیں۔ دوستوں، رشتہ داروں کی دعوتیں
 ہوئیں، مگر نہ دجاہت مرزا کی دعوتوں میں نور الدین کے گھر کا کوئی آدمی
 شریک ہوا اور نہ نور الدین کے گھر میں دجاہت مرزا کا کوئی آدمی مبارکباد
 کے لئے آیا۔

خدیجہ کی امتحان میں کامیابی کے چند ماہ بعد نور الدین اور انکی
 بیوی کو خدیجہ کی شادی کی فکر ہوئی۔ ایک دفعہ جب میاں بیوی اپنے

گھر کے دراندازے میں بیٹھے ہوئے فرصت سے باتیں کر رہے تھے ان کی
سیگم نے باتوں باتوں میں یہ ذکر چھیڑا:

”خدیجہ امتحان میں کامیاب ہو کر ماشاء اللہ چھ مہینے ہو گئے اب
ہم کو اس کے بیاہ دجانے کی فکر کرنی چاہیے؟“

”ہاں ہاں“ نور الدین نے کہا ”لیکن کوئی موزوں رٹا کاٹے بھی۔“
”میری ایک دوست پرسوں مجھ سے ملنے آئی تھی جی اس نے
پہلے اصرار وصر کی باتیں کیں، پھر خدیجہ کے لئے ڈاکٹر بدر الدین کے رٹے
کا ذکر کیا، رٹا کا انجینیر ہے اور کسی کارخانہ میں پانچ سو روپے کا ملازم
ہے، آپ ڈاکٹر بدر الدین کو جانتے ہیں نا؟“

”ہاں ہاں“ میں ان کو جانتا ہوں ”نور الدین نے کہا“ لیکن کیا
انہوں نے اس معاملے میں پہل کی ہے؟“
”اگر ہمارا منشاء ہو تو میری دوست ڈاکٹر بدر الدین کی طرف سے
پیام لائیں گی“ سیگم نے کہا۔

”پہلے رٹے کے چال چلن، رہن سہن، صحت تندرستی اور اس کی
بہمی ذمہ داریوں کے بارے میں دریافت کر لیں، اس کے بعد ہم اپنا
منشاء ظاہر کریں۔“

اس گفتگو کے بعد نور الدین اور ان کی سیگم بالابالا اپنے دوستوں

رشتہ داروں سے ڈاکٹر بدرالدین کے خاندانی اور نجی زندگی کے حالات اور ان کے لڑکے کے چال چلن کے بارے میں دریافت کرتے رہے۔ خدیجہ اور قمر مرزا کے کانوں میں بھی خدیجہ کے لئے برکے تلاش کی بھٹک پڑی اور انھیں ایسا معلوم ہوا کہ ان کے حوصلے اور ہمت کی آزمائش کا وقت قریب آ گیا ہے۔ یہ ناممکن تھا کہ قمر بھی خود کو خدیجہ کے باپ نورالدین کے ”دارۃ فرزندہ“ میں لینے کے لئے پیام بھیجتا اور وہ اس کو قبول کرتے۔ پھر خود اس تجویز عبرت انگیز کا قمر کے باپ جاہت نگر کے ذہن پر اندر نہج و محن میں آنا محالات عقل سے تھا۔

آہستہ آہستہ شادی کی بات آگے بڑھتی گئی، اور ایک عفو ڈاکٹر بدرالدین کے لڑکے کا پیام خدیجہ کے لئے آہی گیا۔ نورالدین اور ان کی بیگم نے ضروری معلومات حاصل کرنے کے بعد بالآخر رضامندی ظاہر کر دی اور بیگم کے دوست ہی کے توسط سے لین دین، گھوڑے جوڑے اور مہر وغیرہ کی تفصیلات طے ہو گئیں، دلہن کی طرف سے دلہا کو آٹھ ہزار روپے گھوڑے جوڑے کے لئے دینا اور اکیس ہزار مہر باندھنا قرار پایا اور ایک مہینے کے بعد ایک مبارک تاریخ بھی مقرر کر دی گئی، اور نورالدین کی بیگم کی خواہش کے مطابق سانچو، مہندی، جلوہ، چوتھی کے رسوبات کے ساتھ شادی رچانا طے پایا، اس کے ساتھ

شادی کے باقاعدہ انتظامات شروع ہو گئے۔

ان باتوں اور انتظامات کی اطلاع خدیجہ اور قمر کو بھی ہوتی رہی اور ان کی چوری چھپی کی ملاقاتوں میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ شادی کے پیام سلام کے ساتھ خدیجہ اور قمر کے منصوبوں پر پانی پھر گیا تھا اور ان کے دلوں پر انہیں پڑ گئی تھی، وہ یہ سمجھ نہ تھے کہ خدیجہ کے والدین اسکی شادی میں اتنی جلدی کریں گے۔ ان کے منصوبے کچھ اور ہی تھے، قمر مکسٹائل انجینیری میں داخلے کی کوشش کر رہا تھا اور خدیجہ شادی کی مصیبت کو ٹانے کے لئے بی۔ ایڈ اور ایم۔ ایڈ کی تکمیل پر اصرار کرتی رہی تھی مگر اس کی ماں چکنی چٹری باتیں کر کے اس کو ٹھہرانے اور پھسلانے کی کوشش کرتی رہی، بالآخر جب یہ مصیبت طلتی نظر نہ آئی تو خدیجہ اور قمر اپنے دلوں میں کچھ منصوبہ گمانٹھنے کی کوشش میں رہے اور دونوں اسکی تکمیل کے وسائل اور طریقے سوچتے رہے۔

خدیجہ کی شادی کے انتظامات کی خبریں وجاہت مرزا کے گھر والوں کو بھی کسی نہ کسی طرح پہنچتی رہیں اور وجاہت مرزا یہ سن سن کر آگ بگولا ہوتے رہے، ان کو قضیہ زمین کی مخالفت کے علاوہ اس بات کی بھی کوفت تھی کہ ابھی خود ان کی ایک لڑکی گھر میں بیٹھی ہوئی تھی کہ ان کے دشمن کی لڑکی اتنی آسانی سے ایک انجینیر کے لڑکے کے ہاتھ

اٹھ گئی، یہ رشک و حسد کا بھی عجیب جذبہ ہوتا ہے جو مخالفت اور موافقت دونوں حالتوں میں بھی انسان کے دل کا چور ہوتا ہے و جاہت مرزا اس جذبے کا اظہار اس کے اصل انداز میں تو نہیں کر کے مگر اپنے آپ دانت پیس پیس کر رہ گئے۔

تمہارا ردیجہ کے دل اس قدم پر جو وہ اٹھانا چاہتے تھے بہت مند بذب و اضطراب میں تھے، کیا وہ ایجاب و قبول کے موقع پر عقد کے قبول کرنے سے انکار کر دے گی؟ یا یہ کہ وہ مرگ و زیست کا کوئی نا سمجھ کا قدم اٹھائے گی؟ کسی پر اس نے اپنا منصوبہ ظاہر ہونے نہیں دیا۔

بالآخر شادی کے لئے تین دن باقی رہ گئے اور انتظامات ابھی تین دن پہلے تک جتنے اور جیسے ہونے چاہیے تھے اتنے اور ویسے ہی ہو گئے تھے۔ مہمانوں کے بیٹھنے کے لئے شامیہاں نے نصب ہو رہے تھے، فرش اور دیوار میں صاف ہو رہی تھیں، سامان شادی کے مکان کو آ رہا تھا، روشنی کے قہقہے لگ رہے تھے، دیگیں چولہوں پر چڑھتی اترتی تھیں، رسم سانچت کے مہمانوں کے لئے پکوان ہو رہا تھا ہونے والی دلہن کے ماں باپ کی باچھیں کھلی ہوئی تھیں۔

شام کا وقت تھا، دلہن اپنے کمرے میں بند تھی، رات کی رسم کے لئے پہننے کے کپڑے اور زیور کمرے کے اندر کشتیوں میں جوڑ کر رکھا

ہوا تھا۔ جب رسم کے لئے دلہن کو تیار کرنے کا وقت آیا اور دلہن کی سہیلیاں اور چند خالہ زاد اور بھوپھی زاد بہنیں دلہن کے کمرے میں آئیں تو دیکھا دلہن کمرے میں موجود نہیں ہے، ہاتھ روم کا دروازہ بند تھا سمجھیں کہ دلہن ہاتھ روم میں ہوگی، جب آدھ گھنٹہ گزر گیا اور ہاتھ روم کا دروازہ نہیں کھلا تو دلہن کی خالہ زاد اور بھوپھی زاد بہنوں نے جا کر دروازہ کھٹکھٹایا اور ہنس ہنس کر بولیں:

”دلہن! بہت شرمائیں، دروازہ کھولو، وقت ہو گیا ہے!“
لیکن اندر سے صدائے درخواست، اور نہ ہاتھ روم کا دروازہ کھلا باہر سے دروازے کو دھکیں کر کھولنے کی کوشش کی گئی، دروازہ اندر سے بند تھا نہ کھلتا تھا نہ کھلا۔ ہاتھ روم کا ایک اور چھپے کا دروازہ باہر آنگن کی طرف کھلتا تھا چند بہنوں اور سہیلیوں نے جا کر اس طرف سے کھونا چاہا۔ کیا دیکھتی ہیں کہ دروازہ کھلا ہے اور دلہن ندارد، اب ڈھونڈنا شروع ہوئی، مگر کہیں دلہن کا پتہ نہ تھا، شادی کے گھر میں گڑ بڑ مچ گئی، ہر طرف اور ہر ایک کی زبان پر دلہن کا لفظ تھا جتنی تلاش کی گئی اتنی ہی ایسی ہوئی۔

دلہن کے ماں باپ اور بھائیوں کے ہوش اڑ گئے۔ کالو تو کہہ نہیں سکتا، گھر والیاں، مائیں، اتائیں، دھڑ دھڑ پریشان پھر رہی ہیں۔

اڑوس پڑوس کے مکاناتوں میں بھی تلاش کرائی گئی کہیں دلہن کا پتہ نہ تھا
دلہن کی آرائش کا سامان جو دیکھا گیا تو اس میں سے زیور غائب تھا۔

اس گڑبڑ کی اطلاع پر شہر کے مکانات میں ہوائی تو ان کو
ایک طرح کی مسرت بھی محسوس ہوئی۔ دلہن کے غائب ہو جانے کی آئی
ہمیں جتنی ایک اکلوتی بیٹی کے غائب ہو جانے پر نور الدین کی پریشانی
اور رسوائی کی۔ انہوں نے اپنی بیوی سے ریشہ خطمی ہو کر کہا:

”دیکھا بیگم! سیدھے لوگوں کو تانے کا کیا نتیجہ نکلتا ہے! مردم آزار
آدمی کو خدا بھی رسوا اور خواہ کرتا ہے، اس ہاتھ دے، اس ہاتھ لے، دیکھو
ایک جوان بیٹی کا عین شادی کے موقع پر گھر سے غائب ہوا، خدا کا
قہر نہیں تو اور کیا ہے!“

بیگم کو جو سینے میں عورت کا دل رکھتی تھیں اس واقعہ پر اپنے شوہر
کا اتنے کڑے لہجہ میں اظہارِ جوش و انتقام پسند نہ آیا لیکن وہ کچھ اپنے اور
کچھ اپنے شوہر کے جذبات کی رعایت سے بولیں:

”کسی کے گھر کی بہو بیٹی ہو، خدا دشمن کو یہ دن نہ دکھائے۔“

دلہن کے باپ نے نزدیک کے پولیس کے تھانے کو اطلاع کرائی
پولیس کی دریافت اور چھان بین سے ایک ملازم نے بتایا کہ ایک پرہیزگار
لنگی ہوئی موٹر دلہن کے ہاتھ دھوم کے دروازے پر آکر ٹھہری تھی، اور

ایک منٹ بھی نہیں ٹھہری کہ چلی گئی۔ ملازم کو کسی قسم کی بدگمانی کا موقع اس لئے نہیں تھا کہ یہ دلہن کا کمرہ تھا، اس نے خیال کیا شاید کوئی بیگم اس دروازے سے اتری ہوں گی۔ اور پھر دلہن کی فراری کا کسی کو سان و گمان بھی نہیں تھا۔

اس واقعہ کو تین دن ہو گئے دلہن کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ستم بالا ستم و جاہت مرزا کے گھر میں بھی ایک کھل بلی مچی ہوئی تھی کہ تین دن سے انکا بیٹا قمر بھی گھر سے غائب تھا اب کڑی سے کڑی ملا کر جو دیکھا گیا اور قمر اور خدیجہ کی پوشیدہ ملاقاتیں بھی منظر عام پر آئیں تو معلوم ہوا اس فراری میں میاں قمر کی سازش کا ہاتھ تھا۔ پولیس نے یہ کہہ کر دست اندازی اور مزید لغتش کرنے سے انکار کر دیا کہ رٹ کا اور رٹ کی دونوں بالغ ہیں اور قانونی حیثیت سے وہ اپنی مرضی کے مالک ہیں۔

و جاہت مرزا کو اپنے بیٹے کے غائب ہو جانے کا اتنا رنج اور فکر نہیں تھا جتنا اپنے دشمن نور الدین کی رٹ کی کے ساتھ گٹھ جوڑ کر کے غائب ہو جانے کا صدر تھا۔ دوسری طرف نور الدین کا حال اور بھی زیادہ خراب تھا۔ ایک طرف اپنی اکلوتی بیٹی کا دلہن بن کر گھر سے غائب ہو جانا اور دوسرے یہ کہ ایک سانپ کے بچے سپو لٹے نے نہ صرف ان کی بیٹی کو دس لیا تھا بلکہ خود ان کو بھی ڈسا تھا، ان کے گھر میں ایک کھرا م بچا ہوا تھا۔

اور خود نورالدین کی حالت دگرگوں ہو رہی تھی، وہ چلا چلا کر وجاہت مرزا کو اور ان کے لڑکے کو برا بھلا کہہ رہے تھے اور اس شیطان کو جس نے عورت کی طرح ان کی بیٹی کو بہکائے گیا تھا لعن طعن کر رہے تھے کہ ایک دفعہ انکو چکڑسا آگیا اور وہ فرش پر گر پڑے، ان کی زبان بند ہو گئی وہ بول نہیں سکتے تھے ان کے دماغ پر اور جسم کے سیدھے حصے پر فالج کا حملہ ہو گیا تھا ہزاروں ٹوٹے ٹکڑے گئے۔ ہزاروں نعلینے شکھائے گئے۔ ڈاکٹروں کو بلایا گیا لیکن سب بعد اذ وقت تھا۔ نورالدین ایسے گرے کہ پھر نہ اٹھے اور چارہ پانچ گھنٹے میں جان بحق تسلیم ہو گئے۔

جب نورالدین جاں بحق تسلیم ہونے کی خبر سارے محلے اور ان کے اہل قاندان کو ملی تو لوگ جستہ جستہ ان کے گھر آ کر تعزیت دے گئے اور ان کی اپانک موت کے اسباب پر سب کو تعجب اور افسوس ہوا۔ دوسری طرف جب وجاہت مرزا کے گھر میں ان کے مرنے کی خبر ملی تو اول اول وجاہت مرزا کو یقین نہ آیا۔ یہ کہنا مشکل تھا کہ آیا ان کے دل نے اس خبر بد کو جذبہ اطمینان و اطمینان سے سنا یا حزن و ملال کے کانوسے۔ البتہ یہ ہم نے یہ دیکھا کہ اس خبر کے سننے کے ساتھ ان کے چہرہ کا رنگ متغیر ہو گیا اور وہ کچھ گہری سوچ میں پڑ گئے۔ چند لمحوں میں نورالدین سے اپنی ابتدائی ملاقات کے دن سے ان کی لڑائی، جدائی اور موت کے وقت تک کے

واقعات چشم زدن میں بجلی کی زقار سے ان کے دل حزیں میں گذر گئے اور غالباً ان کی آنکھیں کچھ آبدیدہ بھی ہو گئیں۔

اس موقع پر ان کی بیگم اپنے پیرے پر اس عبرت ناک خبر کا کچھ اثر لئے ہوئے ان کے کمرے میں آئیں اور فرش پر نظریں جمائے ہوئے اپنے شوہر سے مخاطب ہو کر کہا،

”عجیب واقعہ ہوا یہ بھی! کسی کے سان و گمان میں بھی نہیں تھا یہ اور بھڑقمیریاں اس میں خریک ہیں! دیکھو خدا کی کرنی کیسی ہوتی ہے!“

”ہمت درزا کچھ نہ بولے“ اور کچھ ایسے خالی الذہن سے نظر آئے جیسے کوئی دودلی چیز دلیور ہے ہیں۔

نور الدین کی موت کو دو مہینے ہو گئے تھے، ان کی غمزدہ بیگم کی طرف سے ایک اعلان مقامی اخبارات میں شائع ہوا،

”میری پیاری بیٹی خدیجہ!“

”تو جس روز سے ہم سے جدا ہوئی ہے اس روز سے ہماری آنکھوں سے نیند اور نور غائب ہو گیا ہے، تیرے فراق میں تیرے باپ بھی اس دافانی کو سدھارے۔ ہم تجھ سے خفا نہیں ہیں، تو جہاں بھی ہے اس تحریر کو دیکھتے ہی پٹی آ بیٹی! ہم سب تیرے لئے چشم براہ ہیں۔“

”تیری غمزدہ ماں اور تیرے بھائی“

ایک اور اعلان مضمون مندرجہ ذیل کا اخبارات میں شائع کیا گیا۔
 ”گم شدہ کی تلاش“

”میری لڑکی خدیجہ بانو، عمر ۱۵ سال، میانہ قد، کتابی چہرہ،
 صندلی رنگ، گوشہ آبرو پر ایک خال، ہمارے گھر سے چلی
 گئی ہے۔ جو صاحب ازراہ ہیربانی اس کا پتہ بتائیں گے یا
 اس کے مقام کی نشاندہی کریں گے، متقول معاوضہ دیا جائے گا
 نشاندہی کے لئے پتہ ذیل پر ہم سے مراسلت فرمائیے۔
 ”بیت النور“ انجمن نما۔ حیدر آباد“

اُس طرف، وجاہت مرزا ایک روز اپنے دیوان خانے میں کرسی پر
 بیٹھے تلاوت قرآن کرہ ہے، عہدہ ان کی بیگم نے آکر اطلاع دی:

”نور الدین مرحوم کے بیٹے ناصر الدین آئے ہیں آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“
 ”کیوں مجھ گنہگار سے ان کو کیا کام ہے؟ وجاہت مرزا نے کہا۔
 ”کہتے ہیں کہ ان کی والدہ نے آپ کو کچھ پیام دیا ہے۔“

”اچھا اندر بلاؤ!“ قرآن باز کی میز پر رکھتے ہوئے وجاہت مرزا نے کہا
 بیگم نے ملازم کو بلا کر کہا: ”باہر ورائٹس میں ایک صاحب کھڑے ہیں
 ان کو یہاں بھیج دو۔“

ملازم ”بہت اچھا“ کہہ کر چلا گیا۔

ناصر الدین دیوان خانے میں داخل ہوئے و جاہت مرزا کو سلام کیا اور ان کے اشارے پر ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ قبل اس کے کہ و جاہت مرزا سلسلہ سخن آغاز کرتے ناصر الدین نے کہا:

”والدہ نے آپ کو سلام کہا ہے اور یہ پیام دیا ہے کہ چونہ ہونا تھا وہ ہو گیا، ہمارے گھر پر ایک قیامت ٹوٹ گئی، اب جن سے آپ کی نزاع تھی وہ نہیں رہے، یہ زمین جس پر آپ کو دعویٰ ہے آپ لے لیں اور عدالت سے مقدمہ اٹھا لیں تاکہ یہ جھگڑا اب ختم ہو جائے۔“

”و جاہت مرزا جوش میں آ کر بولے ”ہرگز نہیں، ہرگز نہیں، میں ہرگز نہیں لوں گا۔“

ناصر الدین نے مفارہمانہ لہجے میں کہا ”زمین لے لیجئے، جھگڑے کو ختم کیجئے۔“

و جاہت مرزا نے کسی قدر گرم ہو کر کہا ”کہہ دیا نہیں لوں گا، ہرگز نہیں لوں گا۔ اس زمین کے تعلق سے جن پر میرا دعویٰ تھا وہ تو ختم ہو گئے اب نہ وہ رہے اور نہ جھگڑا رہا۔ اب مجھے عدالت سے کیا کام! مجھے اب زمین نہیں چاہیے۔“

واقعہ یہ ہے کہ ان کے بیٹے کے ساتھ نور الدین کی بیٹی کی فراری، اور نور الدین کی موت کا واقعہ اس قدر درد انگیز اور عبرت ناک تھا کہ

وجاہت مرزا کے دل و دماغ کی کایا پٹ ہو گئی۔

ناصر الدین نے کچھ تند بذب کی حالت میں کرسی سے اٹھنا چاہا تو وجاہت مرزا نے کہا:

”تم والدہ کو میری طرف سے سلام کہو اور یہ کہدو کہ میں اب زمین نہیں لوں گا اور چند روز بعد عدالت میں درخواست دیکر مقدمہ اٹھا لوں گا۔“

اس بات چیت کو سمات آٹھ روز ہو گئے تھے، اس اثنا میں قمر اور خدیجہ گھر واپس ہو چکے تھے اور خدیجہ کے مکان میں ہی مقیم تھے، نور الدین مرحوم کی بیگم اور ان کے رٹ کے بھی نزاعی زمین کو واپس لینے کے لئے تیار نہیں تھے۔ ایک جذباتی عذریہ تھا کہ نور الدین مرحوم زندہ ہوتے تو نہ جانے ان واقعات کے بعد وہ کیا تصفیہ کرتے، اب جبکہ وہ موجود نہیں ہیں ان کے ورثاء کو اس بارے میں تصفیہ کرنے کا اختیار نہیں رہا۔ بالآخر تصفیہ یہ ہوا کہ نزاعی زمین کا حصہ نہ وجاہت مرزا لیں گے اور نہ نور الدین مرحوم کے ورثاء۔ اور نہ ان دونوں کے مکانوں کے درمیان کوئی حد فاصل کی دیوار اٹھائی جائے گی بلکہ اس مشترکہ خطہ زمین پر وجاہت مرزا اور نور الدین کی دیرینہ دوستی کی یادگاریں ایک خوبصورت چمن لگایا جائے گا جس کے رنگارنگ گل بوٹے ان دونوں کی یاد کو تازہ کرتے رہیں گے۔ اس چمن کی آبیاری طرفین کے ذمہ ہوگی اس

تصفیہ سے سمجھوں نے اطمینان اور مسرت کا سانس لیا۔
 اس تصفیہ کے پسینے بھر بعد قمر مرزا کے والدین اور خدیجہ بانو کی
 والدہ اور بھائیوں کی رضامندی سے خدیجہ کی پہلی نسبت ڈاکٹر عبداللہ
 کے لڑکے سے بھد مسد رت منسوخ کر کے قمر اور خدیجہ کا عقد سب کی
 ہنسی خوشی کے جھگڑوں اور قہقہوں میں رچا یا گیا۔



پنگھٹ پر

دو کوٹے ایک قصبے کے پنگھٹ میں ایک کنویں پر سنگت جما دئے،
پر پھیلائے گپ شپ کرتے بیٹھے تھے، اور کنویں کی سنڈیر کے گڑھوں میں
جو پانی جمع ہو گیا تھا ان میں کبھی کبھی چوہیں ڈبو ڈبو کر پانی پی رہے تھے،
دوپہر کا وقت تھا، پانی لینے کے لئے گاؤں والے اس وقت کنویں پر نہیں
آتے تھے، اس لئے کوٹے فرصت سے بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے کبھی کبھی
رم جھم ہو رہی تھی۔ دھان کے ہرے ہرے کھیتوں میں گاؤں کی عورتیں ہتھالی
گیت گاتے ہوئے دھان کی کھجائی کر رہی تھیں، بہت پر لطف سماں تھا۔
ایک کو آ اسی قصبہ کا تھا۔ دوسرا کو آ معلوم ہوتا تھا کسی نزدیک کے
گاؤں سے اپنے دوست سے ملنے کو آیا ہوا تھا۔ دونوں کلید دمنہ کی طرح
حکمت و دانش کی باتیں کرنا اور باتوں میں کہیں کہیں شعر و سخن اور اقوال
و امثال کی شکر گھوننا بھی جانتے تھے، یہ بیسیویں صدی کے کلید دمنہ تھے۔
گھاؤں میں آج کچھ زیادہ چہل پہل تھی، ایک آدمی موٹر بھی آتی جاتی
نظر آتی تھی اور اس طرف سے کچھ بابے اور شہنائی کی سریلی آواز بھی

آ رہی تھی۔

باہر کا کوآد کائیں کائیں، آج تمہارے گاؤں میں کچھ زیادہ چہل ہیں

نظر آتی ہے۔

قصبہ کا کوآد کائیں کائیں، ہاں گاؤں میں سورج مل رہا جن کی
 لڑکی کی شادی کی دھوم ہے، یہاں آ جا رہے ہیں، اس کے مکان کے سامنے
 کے میدان میں ایک منڈپ موز کے پتوں اور گیند کے پھولوں سے سجایا گیا
 ہے، برہمن کھانا کھا رہے ہیں، ہم کوٹوں کی بھی چار دن سے دعوت اڑ رہی
 ہے، بیترولیوں کا گرا پڑا کھانا ہم کو بھی نصیب ہو رہا ہے، ایک طرف یہ رہا جن
 اپنی لڑکی کی شادی میں اتنا پیسہ اڑا رہا ہے، دوسری طرف اسی گاؤں میں
 غریب کھانے کو ترس رہے ہیں، چند روز پہلے میں اس رہا جن کی دوکان
 کی دیوار پر بیٹھا ہوا تھا، ایک مفلوک الحال عورت اس سے اپنی لڑکی
 کی شادی کے لئے کچھ قرض مانگنے کو آئی۔ اس سنگدل نے پہلے تو اس کو
 دھتکار دیا، پھر اس عورت کی ہزار منت و زاری پر دو سو روپے میں
 سے بیس روپے سود متی کے نام سے کاٹ لئے اور ایک سو اسی روپے
 قرض دے، دو مہینے کے بعد فصل کی کٹائی پر واپس کرنے کے اقرار سے۔
 اس کے علاوہ اس قصبے میں جو ایک پنچایت سمیتی قائم ہوئی ہے، اسکی
 طرف سے ایک ہلت سنٹر بنایا ہے کوئی منسٹر جو اس نواح میں دورہ کر رہا

دو تین روز بعد اس کا افتتاح کرنے والا ہے، لوگ اسی کی تیاریاں کر رہے ہیں۔

باہر کا کوآد کائیں کائیں (یہ بہت سنٹر کس چڑیا کا نام ہے؟
 قصبہ کا کوآد کائیں کائیں) ارے ناداں یہ چڑیا کا نام نہیں، دواخانہ
 کا نام ہے، تھوڑے دن سے جو سمیتیاں قائم ہوئی ہیں، نا، ان کے چند منخلے
 لگ گھاؤں گاؤں میں دواخانے قائم کر رہے ہیں پھر اپنی گاؤں میں دیکھو تو
 بیماروں اپا، بچوں کی کمی نہیں۔

یاہر کا کوآد کائیں کائیں (ہزار دواخانے قائم کرو، غذا برابر نہیں،
 جسم میں طاقت نہیں تو بیمار کیسے اچھے ہوں گے؟

قصبہ کا کوآد کائیں کائیں) اور پھر گاؤں میں جگہ جگہ گندگی اور
 غلاطت نظر آتی ہے۔

باہر کا کوآد کائیں کائیں (جب تک ان آدمیوں کے دماغ اور صباغ کی
 گندگی دور نہ ہوگی گاؤں کی اور شہروں کی گندگی اور بیماری دور نہ ہوگی
 بات یہ ہے کہ ان میں پاکی صفائی کا کوئی احساس ہی نہیں ہے جتنا صاف
 کرتے ہیں اس سے زیادہ غلیظ کرتے ہیں، ہم کو سے نہ ہوئے تو نہ جانے انکے
 گاؤں کی گندگی کا کیا حال ہو، اور کیسی کیسی بیماریاں پھوٹ پڑیں۔

پنکھٹ سے کچھ دور چند لڑکے شور مچاتے نعرے دگاتے، ناپختہ کودتے
 چلے جاتے تھے، اس غول کے شور و غل پر کوہوں نے کان کھڑے کئے۔

قصبہ کا کوآد کائیں کائیں، آج کل ان لوگوں کی بھی عجیب بالکل
 ہے جب کہ مدرسے نہیں تھے یہی لڑکے گلی کوچوں میں ٹامک ٹوٹیاں مارتے
 یاد رختوں میں پرندوں کے گونسلے تاکتے اور ان کے بچے زکاتے پھرتے تھے
 اور اب جب سے کگاؤں گاؤں اور شہر شہر میں اسکول قائم ہو گئے ہیں،
 یہ لڑکے پڑھتے لکھتے کم ہیں اور بات بات پر اسٹرائیک کر کے ایک طرف
 اپنی پڑھائی خراب کرتے اور دوسری طرف لوگوں کا سامان توڑ پھوڑ کر
 نقصان کرتے پھرتے ہیں زیادہ۔ کل کی بات ہے میں ایک درخت کی شاخ
 پر بیٹھا ہوا تھا، ایک شریر لڑکے نے مجھے غلیل کا نشانہ بنایا۔ شکر ہے میں
 بال بال بچ گیا، یہ لڑکے بھی بڑے شیطان ہوتے ہیں۔

یا ہر کا کوآد کائیں کائیں، اگر آنے والی نسل کے یہی لچھن رہے
 تو پھر اس کا بھی خدا ہی حافظ ہے، میں کہتا ہوں کہ کم از کم دو چار سال
 تک ان اسکولوں اور کالجوں کو چھٹی دے دینی چاہیے جس کے بعد
 ممکن ہے ان کے دماغ درست ہو جائیں۔

قصبہ کا کوآد کائیں کائیں، لیکن یار میں اس میں لڑکوں کے علاوہ
 استادوں کا بھی دوش معلوم ہوتا ہے، اسکولوں میں داخلے ملنے کی رکاوٹیں
 مدیرین و تعلیم میں طریقہ تعلیم اور نتائج امتحان کے نقائص اور تعلیم
 سے فارغ ہونے کے بعد دیس میں روزگار ملنے کی دشواریاں، یہ سب،

باتیں لڑکوں میں بے چینی اور اضطراب اور انتشار پیدا کر رہی ہیں،
 رہے استاد، ان کو لڑکوں کی ان مشکلات کا احساس ہے اور نہ اندازہ
 ایک وہ بھی زمانہ تھا کہ بقول ایک شاعر کے ۔

تھے وہ بھی دن کہ خدمتِ استاد کے عشق دل پاہتا تھا ہر دہانہ، دل پیش کیجے
 اب استادوں اور لڑکوں کا نہ وہ رشتہ رہا اور نہ وہ اختلاط ۔

کنویں کے قریب ایک بول کا درخت تھا جہاں سے بلبلیں کی پٹ پٹ
 پٹ پڑوں کی سر ملی آواز آئی ۔

باہر کا کوسا دکائیں کائیں ہمارے یہ فطرت کی مہینہ ان لونڈوں
 کے بھونڈے نعروں کے مقابلہ میں کیسے سریلے بول بول رہی ہے ! کاش
 انسان ان فطرت کے آرٹسٹوں سے کچھ سیکھتا ! ہم کو دس سے بھی وہ
 بہت کچھ سیکھ سکتا ہے ۔ ہمدردی 'میل جول' ایک دوسرے کا خیال
 سب کو برابر بانٹ کر کھانا !

قصبہ کا کوسا (کائیں کائیں) پہلے کوئے کے آخری الفاظ دہراتے ہوئے
 سب کو برابر بانٹ کر کھانا ! یہی تو آج دنیا کا سب سے بڑا ہنگامہ خیر
 مسئلہ ہے، دوست ! یہی سورج مل رہا جن اور اس مفلوک الحال عورت
 کا مسئلہ ہے، یہی سرمایہ داروں اور دست کاروں کا مسئلہ ہے، یہی چھوٹی
 طاقتوں اور بڑی طاقتوں کا مسئلہ ہے، یہی حق اور ناحق کا مسئلہ ہے ۔

یا ہر کا کو (کائیں کائیں) لیکن بھائی میں نے سنا ہے کہ بعض ملکوں
نے اس مسئلہ کو حل کر لیا ہے یا یہ کہ حل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

قصہ کا کو (کائیں کائیں) شنیدہ کئے بود مانند دیدہ! حل کیا ہو
یا کو نا چاہتے ہوں لیکن میں تو یہی دیکھ رہا ہوں کہ ان ملکوں میں بھی وہی
جبر و اقتدار ہے؛ وہی قومی اور بین الاقوامی کشمکش؛ وہی فرد کے فرد
خیال اور گفتار و رفتار پر پابندی ہے جو دوسرے ملکوں میں ہے؛ آزاد
معاشرے کا خواب سہانا تو ہے لیکن اب تک وہ کہیں شرمندہ تعبیر نہیں
ہوا۔ دنیا میں حق و انصاف کہاں ہے، کسی شاعر نے کہا ہے۔

عالم ہے مگر کوئی دل صاف نہیں ہے دنیا میں سمجھ کچھ ہے یہ انصاف نہیں ہے
چہر غیو، چہر غیو بازو کے ایک چھوٹے سے سبزہ زار سے میناؤں کے
بولنے کی آواز آئی، جو ہری ہری گھاس میں تنکے اور کیڑے چن چن کر کھا رہی
تھیں اور کوؤں کی باتیں سن رہی تھیں۔

ایک مینا (چہر غیو، چہر غیو) تم کوے حق و انصاف کی باتیں کرتے
ہو لیکن یہ بھی سوچا ہے کہ ہم میناؤں کے انڈے اور بچے کس مزے اور
بے دردی سے اڑا لے جاتے ہو؟ دکھ بھری بی مینا، کوے انڈے کھائیں
یہ کہاں کا انصاف ہے!

کوؤں نے مینا کا یہ طنز یہ فقرہ سن کر ان کا نوٹس لیا اور بھیکے ہوئے

یہ روں سے پانی جھاڑنے کے لئے پھریری لے کر کہا :
 قصبہ کا کوٹا دکائیں کائیں ابی مینا، ذرا ہوش کی باتیں کرو یہ جو
 تم گھانس سے کیڑے چن چن کر کھا رہی ہو تو کیا ان ننھے ننھے کیڑوں اور
 ان کے انڈوں بچوں سے انصاف کر رہی ہو بہ مینا خانم ! قدرت کا یہی
 قانون ہے کہ چھوٹی مخلوق بڑی مخلوق کی غذا اور پرورش کے کام آئے
 پھر ہم کوٹے اگر تمہارے یا ناخداؤں کے انڈے بچے کھائیں اور تم
 ان کیڑوں کے انڈے بچے کھاؤ تو کیا فرق ہوا ! اگر وہ ظلم ہے تو یہ بھی ظلم
 ہے بی مینا۔

مینائیں یہ تڑپاٹ پڑاٹ جواب سن کر خاموش ہو گئیں اور نظام
 کوٹوں سے محبت کرنا بے سود سمجھ کر تنکے اور کیڑے چٹنے میں لگ گئیں
 اور کوٹے اپنی باتوں میں لگ گئے۔
 ٹھیک اس وقت گاؤں کی طرف سے تڑا تڑا بند و قیس جھوٹنے
 کی آواز آئی جس سے کوٹے ڈر کر اڑ گئے۔ بستی سے مہاجن کی راکنی کی
 شادی کا جلوس نکل رہا تھا اور لوگوں کا ہجوم جلوس کے ساتھ تھا کوٹے
 دھان کے کھیتوں پر سے اڑتے ہوئے غائب ہو گئے۔

عدالت کا فیصلہ

پیراں صاحب اور میراں صاحب موضع پنجولی کے زمیندار آپس میں لگے بھائی تھے، جہاں ان کی پٹریوں کی مال گڑی تھی، پیراں صاحب کی عمر ۵۵ سال تھی اور میراں صاحب کی ۵۴ سال، یہ دونوں بھائی اپنے باپ کی زندگی تک ایک گھر میں ہی رہا کرتے تھے اور باپ کی زمینات مل کر کاشت کرتے اور فصل کٹنے پر اخراجات نکال دینے کے بعد جو پیداوار بچ رہتی وہ برابر برابر تقسیم کر لیتے تھے، باپ کے مرنے کے بعد میراں صاحب اپنا ایک اگ مکان بنا کر اس میں رہنے لگے تھے جس کو تقریباً دو سال کا عمر ہو گیا تھا۔

دونوں بھائیوں میں باپ کے متروک کے بارے میں نزاع تھی، نزاع صرف ایک کھیت کے بارے میں تھی جس کی سیرابی تالاب سے ہوتی تھی اور جو ذخیرہ تھا متروک کی تقسیم کی ضمن میں پیراں صاحب اس کھیت کو اپنے حق میں لینا چاہتے تھے اور میراں صاحب اپنے حق میں اس نزاع کا کسی طرح تصفیہ نہیں ہو رہا تھا۔ آپس کے تعلقات کشیدہ ہو گئے تھے۔ اس نزاع کے

تصفیہ کے لئے گاؤں کی بنچایت بھی ہوئی۔ لیکن کوئی تصفیہ کی صورت نہیں نکلی، دو سال تک کھیت بد کاشت افتادہ پڑا رہا جبکہ پیراں صاحب اور ان کے ملازم نے اس کھیت میں کاشت کر کے اس پر زبردستی قبضہ کرنا چاہا اور چانوں کی کاشت کر ہی دی تو ان کے بھائی نے ایک دن راتوں رات چند مزدوروں کو لگا کر فصل اکھڑا دی، اس سلسلہ میں کچھ فوجداری بھی ہوئی۔ پولیس کے کانسٹیبل کھیت پر آئے اور گاؤں والوں سے کچھ دریافت کیا۔ چونکہ نزاع حقیقت کی تھی عدالت دیوانی سے حقیقت کا تصفیہ کرانے کے لئے پولیس نے دونوں فریق کو ہدایت دے کر امن قائم رکھنے کے واسطے محلہ کا پابند کرا دیا۔

اس واقعہ کو چھ مہینے نہیں ہوئے تھے کہ ایک دن پیراں صاحب گھر سے دفعتاً غائب ہو گئے۔ سارے گاؤں میں ان کے گھر والوں نے ان کی تلاش کرائی لیکن کہیں ان کا پتہ نہیں چلا، دو چار دن میں قریب کے دو چار گاؤں بھی جہاں ان کے جانے کا امکان تھا چھان مارے گئے۔ پولیس کو اطلاع دی گئی مگر ان کا کہیں پتہ نہ تھا۔ پولیس کی تعینات جاری تھی کہ ان کے غائب ہونے کے پندرہ روز بعد پڑوس کے گاؤں کے ایک بڑے تالاب میں ایک ایسی لیر کو ایک آدمی کی نعش نظر آئی جو مڑگل کرنا قابلِ شہانت ہو گئی تھی، پولیس کو اطلاع ہوئی نعش سہا

بہنچنا مرہوا اور پولیس نے ڈیڑھ مہینے کی تفتش کے بعد میراں صاحب کے خلاف عدالت فوجداری میں چالان دائر کر دیا۔

چار مہینے کے عرصے میں عدالت کی کئی پیشیاں ہوئیں، استغاثہ اور ملزم کی طرف سے شہادت میں بیس بیس گواہ پیش ہو کر ان کے بیانات قلمبند ہوئے جن کے منجملہ ایک ڈاکٹر کی گواہی بھی ہوئی جس نے تصدیق کی کہ وہ میراں صاحب کا معالج تھا اور یہ کہ بعض اوقات میراں صاحب پر ایک خفقاہی دورہ پڑتا تھا اور وہ جنون اور وحشت کی حالت میں بے ہوش کر کہیں نکل جاتے تھے۔ ان بیانات پر جرح اور جرح کر رہی ایک پیشی پر استغاثہ اور وکیل ملزم کے طویل مباحثہ ہوئے جس کا سلسلہ چار روز تک جاری رہا۔ فاضل جج نے مقدمے کے واقعات اور گواہوں کے بیانات کے بارے میں استغاثہ اور ملزم کے وکلا سے چند ایسے چہتے ہوئے سوالات کئے جن سے جج کی ذہانت اور قانونی بصیرت کا پتہ چلتا تھا۔ ملزم کا وکیل مطمئن تھا کہ اس نے ملزم کی برات میں شہادت کی کمزوریوں اور قانونی دفعات اور نظائر کے حوالوں سے جج کو اپنے موکل کی بے گتہی کا قائل کر دیا تھا۔

فاضل جج نے فریقین کے وکلا کی بحث کے ختم ہونے کے بعد فیصلہ سنانے کے لئے ایک تاریخ مقرر کر دی اور عدالت کا اجلاس بزخاست ہوا۔

تاریخ مقررہ پر جب جج نے اپنا فیصلہ سنایا تو خلاصہ واقعات سے بحث کرتے ہوئے اپنی تقریر میں بتایا کہ اگرچہ شہادتِ رویت کی کمی ہے لیکن واقعاتی شہادت سے ملزم کے خلاف جرم ثابت ہوتا ہے اور واقعات مقدمہ پر تفصیلی نظر ڈال کر جج نے قتل انسان مستلزم منہرا کی دفعہ کے ماتحت ملزم کو پانچ ساں قید بامشقت کی سزا سنائی۔

عدالت کے اس فیصلے کے بعد میراں صاحب کے گھر میں ایک کھرام مچ گیا، ان کی بیوی نے جب یہ خبر سنی تو سر پیٹنے لگی اور پیراں صاحب کو اور ان کی بیوی اور بیٹی کو جو ان کی بہو تھی کو سنے کاٹنے لگی، میراں صاحب نے جو شروع سے اپنے تئیں بے گناہ سمجھے ہوئے تھے، اس فیصلہ کو خون کے گھونٹ پی کر خاموشی سے سنا اور اپنے وکیل سے اس کے خلاف عدالتِ مافوق میں اپیل کرنے کو کہا، عدالت کے فیصلے میں منجملہ ان واقعات کے جو ملزم اور مقتول کے مابین پچھلے چند مہینوں سے مابہ النزاع تھے اس لنگی کو بھی داخل شہادت قرار دیا گیا جو نعلش کی طرح ناقابلِ شناخت ہو گئی تھی، پیراں صاحب کبھی لنگی بھی باندھا کرتے تھے۔

میراں صاحب نے وکیل سے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا:
میں بے گناہ ہوں، بالکل بے گناہ ہوں، میرے ہاتھ بھائی کے خون سے

آلودہ نہیں ہیں، فیصلہ غلط ہے، یہ ان مفسدوں کی سازش اور شرارت ہے جو میرے بھائی کو مجھ سے لڑا کر اپنا آؤ سیدھا کر رہے تھے اور مجھ سے بھی کچھ پیسہ گھسیٹنا چاہتے تھے۔“

”پھر تو ہم کو اپیل میں کامیابی کا یقین ہے، عدالت نے ہماری شہادت کا صحیح موازنہ نہیں کیا۔ ہم اپیل میں ضرور کامیاب ہوں گے، عدالت اپیل میں فوجداری کے ایک قابل وکیل میری نظر میں ہیں“ وکیل نے میرا حثیت کو اطمینان دلانے کے لیے جیسے میں کہا۔

”تو پھر آپ اپیل کی کارروائی جلد کیجئے! اخراجات اپیل کے لئے میرے رٹ کے سے پیسے لے لیجئے۔“

بیراں صاحب کی رٹ کی بی جان میراں صاحب کی بہو تھی، دیورانی جٹھانی کے ایک دوسرے کو کوسنے کاٹنے ہو ہی رہے تھے کہ بی جان اور اس کے شوہر محبوب میاں کے تعلقات میں ایک عجیب قسم کی کشیدگی پیدا ہو گئی تھی، محبوب میاں کو یقین نہ آتا تھا کہ اس کے باپ نے اپنے ہاتھ اس کے چچا کے خون سے رنگے ہوں گے، پھر بھی اس کے دل میں اپنے باپ کے خونی ہونے کا چور چٹکیاں لے رہا تھا، بی جان کے دل میں بھی یہ بات کانٹے کی طرح کھٹک رہی تھی کہ اس کا شوہر اس کے باپ کے قاتل کا بیٹا ہے، جذبات کی اس کشمکش سے زن و شو کے

تعلقات میں کچھ سردہری سی آگئی تھی اور اگر کبھی وہ دو چار ہوتے بھی تو انجان انجان سے رہتے تھے جیسے دونوں کے دلوں میں کوئی چور ہے۔
 بی جان کی ماں کو میراں صاحب کے قاتل ہونے کا یقین تھا
 ایک دن اس نے روتے ہوئے اپنی بیٹی سے کہا:

”پائے“ اس ظالم نے مجھے رانڈ بنا دیا، ایک زمین کے ٹکڑے
 کے لئے اپنے سگے بھائی کا خون! دنیا کا خون کیسا سفید ہو گیا ہے! اب
 سے اس قاتل کے بیٹے سے تیرا کوئی تعلق نہ ہوگا۔“

”لیکن اماں! کیا آپ کو یقین ہے کہ میرے چچا نے ہی میرے باوا
 کو مار ڈالا ہے؟“ بیٹی نے پوچھا۔

”یقین کی بجائی! ماں نے جھنجھلا کر جواب دیا ”عدالت کے فیصلے میں
 تو خون اس ظالم کی گردن پر ثابت ہی ہو چکا ہے، تو بڑی عقل مند! کہتی
 ہے، کیا میرے چچا نے ہی میرے باوا کو مار ڈالا ہے؟ دیوانی کہیں کی!
 جو بھی جو وہ قاتل کا بیٹا ہمارے گھر میں نہیں آنے پائے گا، آستین کا
 سانپ ہے۔“

اب بی جان ایک اور شش و پنج میں پڑ گئی۔ فیصلہ کے بعد سے
 اس کے اور اس کے شوہر کے تعلقات پہلے ہی سرد پڑ گئے تھے، اب
 اس کی ماں کے اس حکم نے کہ یہ تعلقات توڑ ہی دئے جائیں اس کو

عجیب منہمے میں ڈال دیا تھا اور خود اس کے رنڈاپے کا نقشہ اس کی آنکھوں
میں پھر رہا تھا۔

اُدھر محبوب میاں کی ماں نے جو اپنی جٹھانی اور اپنی بہو پر بات
بات میں غصّہ اتار رہی اور لعن طعن کر رہی تھی، ایک دفعہ ٹسوے
بہاتے ہوئے اپنے بیٹے کو تاکید کی:

”خبردار! اس ناگن کو منہ نہ رگاتا جیسے اپنے سگے چچا کو پانچ
سال کی کال کو ٹھہری میں ڈلوانے سے شرم نہ آئی، یہ اُس کی اور
اُس کی ماں کی کارستانی ہے ورنہ میں اب بھی کہتی ہوں اور دنیا
سے بر ملا کہوں گی کہ تیرا باپ بے قصور ہے۔“

بیٹا کس بات کا یقین کرتا؟ اپنی ماں کے کہنے کا! اپنے باپ
کی بے گناہی کا! یا اپنے دل کے چور کا؟
بیٹے نے ماں کے غصّے کی رعایت کر کے دبی زبان سے اپنے اس
شبہ کا اظہار کیا:

”مگر اماں! پھر میرے چچا کو کس نے اس پُری طرح سے مار کر پانی
کی پھلیوں کو کھلا دیا ہوگا؟ اس کا اور کون دشمن تھا؟ کچھ سمجھ میں نہیں
آتا کہ کیا معرّے ہے۔“

ماں نے یکر کر کہا، ”دشمن کے بچے! کوئی اور نہیں مار ڈالا تو

تیرا باپ ہی اس کو مار ڈالا کیوں؟ تیرا چچا کچھ بڑی تو تھا ہی،
جتنو بی، یہ بھی ہو سکتا ہے نا؟ سڑے پن میں گاؤں کے اس ویران
ملا ب کی طرف نکل گیا ہوگا، وہاں کچھ اس پر جنون طاری ہوا ہوگا۔
پاؤں ہی پھسل گیا ہوگا، اور پانی میں گر کر مر گیا ہوگا، کیوں کیا یہ
نہیں ہو سکتا؟

”ماں نے محبوب میاں کے باپ کے بچاؤ میں جو یہ بات کہی
تو بیٹے کے دماغ میں باپ کی صفائی کی کچھ روشنی نظر آئی اور اس
معاملے میں اس کو اپنی چچی ساس اور بیوی کے شبہات کی اور عدالت
کے فیصلے کی زیادتی کا احساس ہوا۔

اس دوران میں گاؤں میں دو گروہ بن گئے تھے، ایک پیراں
صاحب کا اور ایک میراں صاحب کا۔ ایک گروہ پیراں صاحب کے
بے دردانہ قتل اور ان کی مظلومیت کا اور ان کی بیوی بچوں کی فلاکت
و مجبوری کا دم بھرتا تھا اور دوسرا میراں صاحب کی نیکی اور بے گناہی
کا جھنڈا بلند کرتا تھا۔ ان دو گروہوں کا تعلق ملک کے یا پھر اس گاؤں
کے دو سیاسی گروہوں سے تھا جو باہم دست و گریباں رہتے تھے، اس
گاؤں کی پنچایت سمیتی کے پریسڈنٹ کا چناؤ ہو رہا تھا جس میں
پیراں صاحب کا گروہ ایک سیاسی گروہ کی تائید کر رہا تھا تو میراں صاحب

گروہ دوسرے سیاسی گروہ کی تائید میں تھا، جس کے نتیجہ میں پیراں صاحب کے گروہ اور میراں صاحب کے گروہ میں پیراں نئی پند مریداں می پراں کے مصداق جوتیوں میں دال بٹ نہ ہی تھی اور مردہ باد، زندہ باد کے نعرے بلند ہوتے رہتے تھے۔

اس کے ساتھ ان دو گروہوں کی عبادت گاہیں بھی الگ الگ ہو گئیں جن میں یا تو پیراں صاحب کے ہی چیلے چلٹے عبادت کے لئے جاتے تھے یا میراں صاحب کے ہی۔ پھر گاؤں میں ان کی آمد و رفت کی راہیں جدا جدا ہو گئیں، ان کے پانی پینے کے کنوئیں الگ الگ ہو گئے، ان کی بیٹھکیں الگ الگ ہو گئیں۔ غرض ان دونوں گروہوں کا زمین و آسمان علیحدہ علیحدہ ہو گیا۔ پیراں صاحب کی ضد اور نزاع میں اتنا رنگ نہیں تھا جو اس چھوٹے سے گاؤں کے ہنگاموں میں پیدا کر دیا گیا تھا اگر ان ہنگاموں اور تماشاؤں پر اتنا پیسہ صرف نہ ہوتا اور ان کے نتیجہ میں اتنی اخلاقی پستی اور سفلی پن کی نمائش نہ ہوتی تو پھر یہ تماشا بڑے نہ تھے اور یہ سوداگراں نہ تھا، یہ سمجھنا مشکل بھی تھا اور آسان بھی کہ یہ تماشا کون کر رہا تھا۔

بہر حال گاؤں میں پیراں صاحب اور میراں صاحب کے گروہ کے اندر اور باہر انسانی تعلقات خراب ہو رہے تھے خود دونوں کے

گھر والوں کے اور باہران کے پیروؤں کے، کہا جاتا ہے کہ عدالت کے مقدمے کی پیروی میں بھی پیسہ خوب صرف ہوا تھا۔ پیراں صاحب یا میراں صاحب کے گھر میں تو اتنی دولت نہیں تھی کہ وہ اس پیروی کیلئے روپے کی تھیلیوں کے منہ کھول دیتے۔ چند کھیت گرور کھواتے گئے۔ دیورانی اور جٹھانی کی لڑائی اور ایک دوسرے کے خلاف سبب شتم ایک طرف تھی اور دوسری طرف محبوب میاں اور بی جان کے تعلقات سرد ہوتے ہوتے ٹوٹنے کے قریب ہو گئے تھے اور پھر سزا کے خلاف اپیل کا ایک مرحلہ باقی تھا۔ نتیجہ یہ کہ دونوں گھروں کی نفی باقی فضا خراب تھی سو تھی، مالی حالت بھی خراب ہو گئی تھی، مقدمہ کی وجہ سے دونوں گھروں کے آدھے سے زیادہ کھیت اس سال بوئے نہیں گئے تھے اور بقیہ کھیتوں کی پیداوار سے اونے پونے دام ہی وصول ہوئے تھے۔

میراں صاحب کی اپیل کی تیاری ہو رہی تھی، چند کاغذات کے نقول حاصل کئے جا رہے تھے، ایک دن شام کا وقت تھا ایک موٹر گاؤں میں آئی، اس گاؤں میں موٹر آنا ایک غیر معمولی بات تھی، یہ موٹر گاؤں کی گلیوں کے موڑ کاٹتی ہوئی پیراں صاحب کے مکان پر آکر نہ کی، دیوڑھی کا دروازہ بند تھا اور ایسی خاموشی تھی جیسے سانپ سونگھ گیا ہو، موٹر میں سے ایک صاحب نے اتر کر دروازہ کھٹکھٹایا،

کچھ دیر کے بعد دروازہ کھلا تھا کہ موٹر میں سے پیراں صاحب اتر کر
خراشاں خراشاں آئے اور اپنی بیٹی کو جو دروازے میں نیم پردہ ہو کر
دیکھ رہی تھی پکارا۔
”بی جان!“

بی جان کا دم ہی نکل گیا، وہ ایک خوفزدہ مدہوشی کے عالم میں تھی
اس کو یقین نہ آتا تھا کہ وہ جو کچھ دیکھ رہی ہے وہ حقیقت ہے کہ خواب
وہ دوڑی ہوئی پلٹ کر گھر کے اندر گئی اور اپنی ماں کو مطلع کیا، اس کی
ماں سہمی ہوئی بی جان کے ساتھ دیوڑھی کے دروازے کی طرف دوڑی
آئی، اتنے میں پیراں صاحب خود دیوڑھی کے اندر آچکے تھے، دونوں کو
اس کا یقین نہ آیا کہ یہ پیراں صاحب ہیں یا ان کی روح، پیراں صاحب
نے اپنے ہاتھ اولہ سر ہلا کر، کان اور ناک مروڑ مروڑ کر، تھپتھپ کر دنگار
اور قدم آگے بڑھا کر ان دونوں کو یقین دلایا کہ وہ گوشت پوست
اور استخوان کے پیراں صاحب ہیں اور بقید حیات ہیں، پھر پیراں صاحب
دیوان خانے میں گئے اور اپنے دوستوں کو جو موٹر سے آئے تھے شکریہ
کے ساتھ رخصت کیا اور گھر کے اندر آکر برآمدے میں تخت پر بیٹھ گئے
اور اپنے گاؤں سے غائب ہونے کے بعد سے واپسی تک کی داستان
سنانے لگے، قصہ کو مختصر کرتا ہوں، انھوں نے مڑے لے لیکر بتایا کہ

کس طرح وہ جس دن گاؤں سے غائب ہوئے تھے، بھٹکتے ہوئے شاہ راہ علم تک پہنچ گئے تھے اس وقت ایک سرکاری بس سڑک پر سے گزر رہی تھی ان کے دل میں کیا ترنگ آئی کہ وہ اس کو ٹھہرا کر سوار ہو گئے اور اپنے ایک پرانے دوست کے شہر کو جو ان کے گاؤں سے بہت دور تھا پہنچ گئے اور وہاں جا کر اپنے گھر بار اور اذکار کو بھولے تھے سو بھولے تھے گھر کو خط لکھنا بھی بھول گئے اور یوں بھی وہ کسی کو اپنا اتنا پتا معلوم کرانا نہیں جانتے تھے، پھر جب ان کے وہ شہر کے دوست کسی عدالتی کارروائی کی ضمن میں ان کے گاؤں کے قریب سے گزر رہے تھے تو انھوں نے ان کو اپنی موٹر میں گھر پہنچا دیا یہ ساری داستان ان کی بیوی اور بیٹی بہوت سی بنی کھڑی سن رہی تھیں اور وہ ان کی پریشانی و بدحواسی اور گاؤں والوں کی حیرانی و ہراسانی پر قہقہہ اڑا رہے تھے، بنی جان پہلے اپنے چچا کے گھر دوڑ کر گئی اور محبوب میاں کو اور اپنی چچی ساس کو اس کی خبر دی، ان دونوں کا اس وقت جو عالم ہوا وہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ میراں صاحبہ تو جیل میں تھے، رفتہ رفتہ یہ خبر سارے گاؤں میں اور اڈوس پڑوس کے گاؤں اور قصبوں اور شہر میں پھیل گئی، پولیس کے لوگ اور اخباری نمائندے پیراں صاحب کے گھر پر دوڑے آئے، اور ساری داستان انھوں نے پولیس والوں سے دہرائی، دوسرے روز

ملک کے اخباروں اور جریڈوں میں عدالت کے فیصلے کے حوالہ سے یہ خبر
جلی سرخیوں میں اس طرح شائع ہوئی،
”پنچولی میں مردہ زندہ ہو گیا“

”مردے کی نئی زندگی“ گھر کو بہ صحت ہوش و حواس واپسی
”رسیدہ بود بلائے وے بنجر گزشت“ بے گناہ مجسم
”مردہ بہ دست زندہ“ وغیرہ وغیرہ

میراں صاحب اور ان کے وکیل کو جو اپیل داخل کرنے کی تیاری کر رہے
تھے، جب یہ خبر پہونچی تو پہلے ان کو اس خبر کا یقین نہ آیا اور اس کو چند
منچلوں کا مذاق سمجھا لیکن جب پیراں صاحب کے بقید حیات ہونے کی
معتبر ذرائع سے تصدیق ہو گئی تو میراں صاحب پر ایک عجیب ہجانی
کیفیت طاری ہو گئی اور ان کے وکیل نے سزا کی عدالتی کارروائی کو
فوری منسوخ کرانے اور مقدمہ کی تمام کارروائی کو منسوخ اور کالعدم
قرار دینے اور استغاثہ کے خلاف ہر جے خرچے کا دعویٰ کرنے اور
میراں صاحب کو پہلے قید زنداں سے چھڑانے کے لئے ضابطہ کی کارروائی
شروع کر دی، اخباروں میں اس مقدمے کی تمام رودادیں جس میں
ایک بے گناہ شخص کو مجرم قرار دے کر عدالتی کشاکش اور مالی اور
ذہنی پریشانیوں میں ناحق مبتلا کیا گیا تھا خوب لے دے ہوئی،

اور تفتیش اور استغاثہ کی بے احتیاطوں اور بد عنوانیوں پر بہت
 کچھ رد و قدح تنقید اور سرزنش کی گئی، پولیس کی بعد از وقت تفتیش
 میں پتہ چلا کہ جس شخص کی نعش پر پیراں صاحب کی نعش کا دھوکہ ہوا
 تھا وہ کسی اور ہی لاوارث نوجوان کی نعش تھی جو کسی دور کے گاؤں کا
 رہنے والا تھا اور جو اپنی بے روزگاری، بے کاری اور بے حیائی کی زندگی
 سے تنگ آکر پانی میں ڈوب مرنے کی ٹھانی تھی اور شہادت کے نقص
 و ناسانی اور تفتیش کی عجلت اور بے پرواہی کے باعث سوء اتفاق
 سے میراں صاحب کی پریشانی اور عدالتی کشاکشی کا باعث ہوا تھا۔

اس کے بعد بہت دنوں تک دور دور اس واقعہ کے چرچے رہے
 اور پیراں صاحب کی برات اور زندان سے واپسی کے بعد چند صلح پسند
 عزیزوں اور دوستوں کی کوشش سے پیراں صاحب اور میراں صاحب
 کے تعلقات رفتہ رفتہ درست ہوتے گئے کہ میراں صاحب کی پریشانیوں
 اور ان کے خلاف فوجداری کارروائی میں خود ان کے بھائی کا ہاتھ
 نہیں تھا البتہ اس صلح سے دونوں بھائیوں کے ماحشیہ برداروں کو
 مایوسی ہوئی، اب بھی جب اس واقعہ کا ذکر پیراں صاحب کسی
 کے سامنے کرتے ہیں تو ایک زوردار قہقہہ اڑا دیتے ہیں، اور اب
 بھی گاؤں کے چند وہم پرست رہتھانوں کو اس کا یقین نہیں آتا کہ

پیراں صاحب وہی آدمی ہیں جو مُردہ ہونے سے پہلے تھے۔

ع

بڑا مزہ اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر

— (❧) —

دو مرغی کے چوزے

بیگم نے بازار سے دو مرغ منگوائے تھے، دونوں تھے ابھی کم عمر مگر خوبصورت، ان کے رنگ برنگ کے پردوں پر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ نقاشی قدرت اپنا کمال فن مصوری و نقاشی صرف کر رہا تھا۔ ابھی یہ تین پورے نور پر ابھری نہیں تھیں، روز سے بوٹے مائے اوپے پورے اصلی ذات کے، ہونہار بروا کے چلنے چلنے پات مرغی کے پچھے یوں بھی سندرہ ہوتے ہیں، لیکن جب ان پر جوانی پر پردے جھاڑ کر نکھر رہی ہو، اور پردوں میں نئے نئے نقش و نگار پھوٹ رہے ہوں تو اور بھی خوبصورت اور دل فریب ہو جاتے ہیں۔

گھر میں دو اور مرغ اور پالتو بطخ بھی تھے مگر یہ دو چوزے سب سے الگ الگ رہتے، صبح سویرے منہ اندھیرے اٹھتے، دن بھر آنگن میں دانے اور کیرے کوڑے چگتے، کٹورے میں رکھا ہوا پانی پیتے، آپس میں کھیلتے، کلیلیں کرتے، گردن کے پر پھلا کر دو دو چوہے رطتے اور شام کے وقت ایک بانس کی جھانپ کے اندر بند ہو جاتے تھے۔

جہاں ان کا رینا بسیرا ہوتا تھا۔ ان کا دن بھر کا مشغلہ یہی ہوتا تھا کہ کھاؤ پیو، ٹوٹے تازے ہو اور گھر کی چار دیواری کے اندر جتنا چاہو کلیلیں اور دوڑ دھوپ کرو، مگر باہر نظر اٹھا کر نہ دیکھو کہ کہیں راستے کے کتے نہ جھپٹ لیں، کتنے ہی آدمی ہوتے ہیں جن کی زندگی ان چوزوں کی طرح ہوتی ہے۔

مگر ان چوزوں کا ایک اور دلچسپ مشغلہ بھی تھا، یعنی گھر کی بٹوں سے چھوڑ چھاڑ۔ تھے تو ابھی چوزے ہی مگر تھے بطنوں سے بڈر، شائد یہ بھینٹ چھاڑ ان کے لڑکپن اور جوانی کی شوخی اور شرارت تھی، ورنہ یہ عمر اور بزرگوں سے دل لگی! یہ منہ اور مسور کی دال! مگر یہ شوخی اور شرارت بطنوں کے ہی ساتھ ہوتی تھی، بڑے مرغ کے سانے یہی چوزے بھیگی بلی بن کر بھاگ جاتے تھے۔ بٹوں کی بزدلی اور ان چوزوں کی شرارت بہت مزہ دیتی تھی، یہ ان کو طرح طرح سے چھڑتے اور پریشان کرتے رہتے تھے کبھی بطنوں کے دلیہ کے کوٹھے پر چھین جھپٹ کر نا، کبھی ان کے پانی کے برتن پر دھاوا بولنا، کبھی ان کے پیٹھے وقت چھوڑ چھاڑ کر نا کبھی ان کے بھاگتے ہوئے پیچھا کرنا، غرض بطنوں کا ان چوزوں سے ناک میں دم تھا، جب کبھی یہ چوزے بطنوں کو بہت دق کرتے، بطن دوڑ کر ایک پانی کے حوض میں کود جاتے جس میں ہمیشہ آدمی کے کمر پر پانی

ہوتا تھا اور چوزے حوض کی منڈیر تک آکر رک جاتے تھے، پانی میں تھوڑی دیر ڈبکیاں مار کے اور کلیلیں کر کے بطخیں جب حوض سے باہر نکلتیں تو چوزوں کے ساتھ وہی طخ طخ 'وہی قانس قانس' وہی چوزوں کی بند بھکیاں اور وہی بطخوں کی بھاگ دوڑ، ان شریر چوزوں کو بھی شاید ان غریب بطخوں کی پریشانی اور دوڑ دھوپ میں کچھ لطف آتا تھا یا یہ کہ یہ ان کی جوانی کی ایک ترنگ تھی، وہ منظر بھی قابل دید ہوتا تھا جب کوئی بطخ تنگ آمد بہ جنگ آمد کے مصداق چوزوں سے دو دو چوچ مقابلے کو کھڑی ہو جاتی اور ایک چوزے کا پیچھا کرنے لگتی اور اس کی جھوٹی کے پرو بال زچ لیتی۔ پھر جیسے ہی وہ چوزہ پلٹ کر کھڑا ہو جاتا تو وہ دم دبا کر فرار ہو جاتی تھی، آدمی کی ہو یا جانور کی بزدلی، زندگی کی کشمکش سے راہ فرار ہی سمجھاتی ہے۔

یہ دو چوزے نہیں معلوم کس گاؤں کے جھونپڑے میں پیدا ہوئے تھے، دیہات کے گھوروں پر نہ معلوم کہاں کہاں اپنی ماں کے ساتھ ٹامک ٹوٹیاں مارتے پھرتے تھے، کس کس کے گھر میں گھس کر اناج چٹ کئے تھے، کہاں کہاں کھیل کود اور اچک پناہ کر بڑے ہوئے تھے نہیں معلوم اب ان کے دوسرے بھائی بہن جن کے ساتھ یہ اپنی دیہاتی ماں کے سایہ میں گھر گھر گھومتے پھرتے تھے کس حال میں ہیں، کہاں رہتے

ہیں اور کیا کھاتے پیتے ہیں، قسمت کی گردش نے ان کو اپنے کنبے سے
 بے پھڑا کر ان اجنبی مرغوں اور بطخوں کے پلے باندھ دیا تھا، یہی وجہ تھی کہ
 وہ بطخوں کے ساتھ کھیل کود کر اپنا غم فراق بھول جاتے تھے، یہی انجام
 کی خبر نہ بطخوں کو تھی اور نہ ان چوزوں کو۔

غرض یہ چوزے اسی طرح کھیلنے کودتے، اچلتے پھاندتے جو ان
 ہوتے رہے، ایک روز ان کے ساتھ کے دو اور مرغ بیگم صاحبہ کے دوستوں
 کی دعوت کے نذر ہو گئے اور بطخوں کے بارے میں بیگم نے اپنے ملازم سے کہا:
 ”کیوں جی، یہ بطخیں تو انڈے نہیں دے رہی ہیں، پندرہ بیس
 ہی انڈے دے کر روک دیں، ہم نے ان کو انڈوں کے لئے رکھا تھا نہ کہ
 کھا کھا کر گھر گندہ کرنے کے لئے۔“

نہ ملازم نے اس سوال کا کوئی تشفی بخش جواب دیا اور نہ بطخوں
 نے انڈے دے، نتیجہ یہ کہ چند روز بعد یہ بطخیں بیچنے کے لئے بازار
 بھجوا دی گئیں۔

اب چوزے اکیلے رہ گئے، وہی منہ اندھیرے اٹھنا، ڈالنے اور
 گرمی پڑی چیزیں کھانا، کوئے کچرے جھانکنا اور ہر مغرب پانس کی مچا
 کے اندر بند ہو جانا مگر اب بطخوں سے دل لگی کا دلچسپ مشغلہ ختم ہو گیا
 تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان چوزوں کے دل پر بھی چند روز ان

بطخوں کی جدائی کا اثر رہا، ادھر بطخوں پر کیا گزری کسی کو خبر نہ ہوئی نہ
 مگر افسوس ان چوزوں کی جدائی کا دن بھی آگیا، ایک موقع پر
 بیگم صاحبہ کو دفعتاً گوشت کی ضرورت ہوئی، شام ہو گئی تھی، بازار میں
 گوشت نہیں ملا، انھوں نے باورچی سے ایک چوزہ ذبح کر دینے کو کہا،
 رات کو بیگم کے ساتھ ان کے میاں کے علاوہ بیگم کی ایک سہیلی نے کھانا
 کھایا، دسترخوان پر دو اور لوازمات کے علاوہ مرغ کا قورمہ بھی تھا
 کھانا ختم ہونے کے بعد بیگم نے باورچی کو بلا کر کسی قدب رہم ہو کر کہا:
 ”مرغ تم نے برابر نہیں کھلایا تھا حالانکہ جوان پٹھا مرغ تھا۔
 ہزار دفعہ تم سے کہا کہ مرغ گل کر سکہ ہو جانا چاہیے، مگر ہر دفعہ تم ایک
 آپٹے کی کسر ہی رکھتے ہو۔“

”بیجے، مرغ بے چارہ تو اپنی جان سے گیا مگر کھانے والوں کو مزہ نہ آیا۔
 اب ایک ہی مرغ رہ گیا، اونچا پورا، گردن میں خوبصورت زنگوں
 کا کٹھنٹھا، اونچی اونچی ٹانگوں سے آنگن میں تنہا پھرتا رہتا تھا۔ اس کی
 یہ تنہائی غائب اس کے لئے بھی تکلیف دہ تھی اور دیکھنے والوں کے لئے بھی۔
 اب کلیلیں کس سے کرتا، نہ بطخیں ہی رہی تھیں اور نہ وہ اس کا ساتھی
 رہتا تھا، نہ جانے ایک عمر کے ساتھ کی جدائی کا اس کے دل پر کیا اثر ہوا
 دو روز تک ادھر ادھر جھانک جھانک کر بیٹھتے پھرنے سے بھی معلوم

ہوتا تھا کہ ساتھی کے بچھڑ جانے سے اس کو کچھ بے کلی سی ہے لیکن چند روز میں وہ تنہائی کا عادی ہو گیا۔

جیسے جیسے دن گزرتے گئے اس مرغ پر جوانی کا رنگ و روغن جڑ پتہ مارا اور اس پر خوبصورتی نکھرتی گئی جیسے گلاب کا پھول بہار پہ ہوتا۔ اس کے شباب کی رنگینی کو دیکھ کر ایک عجیب سرور دل میں پیدا ہوتا تھا جیسے کسی خوبصورت چیز کو دیکھ کر ہوتا ہے، جوانی کی مستی سا دل بھار دیا کی دھوپ کی طرح اس کے پرو بال پر چھانے لگی اور اس کی ادائیں دل میں گھسنے لگیں، وہ ہلکی ہلکی بانگ بھی دینے لگا، جوانی کا نشہ سر چڑھ کے بولنے لگا۔

نہیں معلوم شباب کی کیفیت جوان میں کس قسم کی ہوتی ہے! کیا وہی ایک طرح کا خوشگوار ابھرتا ہوا احساس جس کا کوئی نام نہیں ہوتا، وہی رنگین مزاجی اور رنگین خیالی، وہی ہر شے کا ایک سہانا تصور، وہی ایک میٹھے میٹھے درد کی دل میں کسک جو انسان کے عالم شباب میں ہوتی ہے، کیا جانور بھی قدرت کے اس لطیف احساس کا متوالا ہوتا ہے؟ کیا اس کا بھی کوئی محبوب و معشوق ہوتا ہے جس کے لئے اس کے نالے بھی باعثِ افزائش درِ دروں ہوتے ہیں؟ کیا اس کی دنیا میں بھی غم و اندوہ کے ویسے ہی بادل چھائے رہتے ہیں جیسے انسانی

زندگی کے آسمان پر ؟ زندگی کا یہ چمن بام زور کی نظر میں کیسا دکھائی
دیتا ہے ؟

چمن در چشم مایک موج رنگ است
کہ می داند چشم بلبلاں چیت

(اقبال)

ایک روز یہ مرغ مکان کے برآمدے میں چڑھ آیا تو بیگم نے جو برآمدے
میں بیٹھی ہوئی تھیں غصہ میں آکر ہمیش ہمیش کہہ کر اس کو ہنکال دیا۔ لمبی
لمبی ٹانگوں سے سر جھکائے اس کا آنکھ کی طرف سر پٹ بھاگنا چشم عبرت
کے لئے عجیب منظر تھا، وہ جس کی جوانی کے رگ چٹھے اتنے قوی اور بازو
اتنے مضبوط تھے جس کی ہمت سے بطنخ ڈرتے بھاگتے پھرتے تھے، وہ
جوانے سا تھیموں میں سینہ تائے ہوئے شاہانہ شان سے چلتا پھرتا تھا
بیگم کے ایک ہمیش کہنے پر یوں حواس باختہ ہو کر بھاگ جائے یا پندار
شباب کی یہ شکست اور مرنگوئی خواہ آدمی کی ہو یا حیوان کی بُری
لگتی ہے۔

ایک دن وہ گھڑی بھی آگئی جب ہر ذی روح کی طرح اس مرغ
کو بھی اس دنیا سے جانا تھا، بیگم صاحبہ نے ایک اور دفعہ باورچی کو بلا کر کہا
”سنجھلے خاں“ آج رات کو صاحب خانہ کے دو دوست کھانا کھا بیٹھے

روٹی، خشک کے ساتھ شکم پر اور دم کا مرغ رہے گا، ایک سالن اور
 ایک آدھ میٹھا، مرغ ذبح کرا دو، مگر ہاں، مرغ کو خوب گلانا سمجھے،
 اس حکم کی تعمیل میں مرغ کو پکڑ کر جھانپ میں بند کر دیا گیا اسکے
 بعد کسی نے اس کی صورت نہ دیکھی، البتہ گھر کے آنگن میں رنگ برنگ
 کے چند مشیت پر نظر آئے، اس روز سے گھر کا آنگن سونا ہو گیا۔

————— (ۛ) —————

ایک تاریخی گورستانیں

(مقام بید)

”اے خواب گراں کے متوالو! اے آغوشِ لحد میں سونے والو!

تمہیں ایک راہ گیر کا سلام!“

”غٹرغوں، غٹرغوں، غٹرغوں، غٹرغوں“

میری آواز پر کبوتروں نے جو گنبد کے اندر کے سقف و بام میں گھونسلے بنا کر بسیرا کر رہے تھے کچھ اس طرح غٹرغوں، غٹرغوں کی آواز نکالی جیسے کسی نے قبر کے اندر سے میرے سلام کا جواب دیا ہو۔

یہ ایک شاہی یا امیرانہ گورستان ہے، قبروں میں سونے والوں نے اپنے شبستان کے لئے کیسی سندر جگہ پسند کی ہے! چار طرف جنگل میدان، سینہ زار، دور دور سفید و سیاہ مقبرے، ہلکے ہلکے عطر آمیز ہوا کے جھونکے ایک وسیع اونچا چبوترہ، چبوترے پر اونچی گنبد اور گنبد کے چار طرف اونچی اونچی کھلی کھلی کمانیں، صبح و شام مہرِ عالم تاب ان قبروں پر کرنوں کی چادر بچھاتا رہتا اور میدانی ہوا کے خشک جھونکے پکھا بھلتے

رہتے ہیں، گنبد کے اندر ایک سنگ اسود کی قبر کسی امیر کبیر کی ہے جس نے
چاند کے حساب سے ۹۸۷ ہجری میں اس دار فانی سے کوچ کیا تھا اسکے
بائیں بازو ایک قبر شائد اس کی بیوی کی ہوگی اور دائیں بازو دو قبریں
شائد اس کے دو بیٹوں کی۔ ان قبر میں سونے والوں کی یہی آرزو ہوگی
کہ مرنے کے بعد بھی وہ ایک ہی جگہ رہیں گے، ایک ہی قبرستان بسائیں گے،
یہ گنبد امیر نے مرنے سے تین سال پہلے بنائی تھی اور کیا کچھ توجہ و اہتمام
سے بنائی ہوگی گنبد کے اندر کی دیواروں پر اوپر کے حصے میں فارسی
اشعار، رباعیاں اور قطعات زندگی کی بے حقیقتی پر فنا کا درس
دے رہے تھے، کچھ نقش و نگار مٹ گئے تھے اور کچھ مٹ رہے تھے،
لطف یہ ہے کہ یہ سارا بند و بست فنا کی دست دراز یوں سے بچنے
کے لئے کیا گیا تھا۔

اس امیر کبیر نے جو موت میں بھی حسن و جمال اور بقا اور ہمیشگی
ڈھونڈ لیا تھا مرنے سے تین سال پہلے اس گنبد کی تعمیر کروائی تھی یہ
سمجھ کر کہ زمانہ کی روادی اور تباہ کاری میں کم از کم اس گنبد کا
اور اس گنبد سے اپنا اور اپنے اہل خاندان کا نام و نشان رہ جائے گا
مرنے کے بعد بھی زندہ رہنے کی یہ ہوس انسان کا پندار خودی و
خود نہائی نہیں تو اور کیا ہے! اس کے مرنے کے تقریباً چار سو سال بعد

یہ گنبد بھی اپنے بنانے والے کی طرح فنا کا درس لے رہی ہے جہاں نہ کوئی فاتحہ پڑھتا ہے نہ عود و گل چڑھاتا ہے البتہ مولیشی چرانے والے وہ مقامی لڑکے صبح و شام تھوڑی دیر ٹھیکر کھیل لیا کرتے ہیں۔

چار سو سال! اتنے عرصے میں کیا کچھ تماثیے اور انقلابات اس گنبد کی آنکھ نے دیکھے ہوں گے! بادشاہوں اور حکومتوں کا زوال و عروج، درباریوں کی سازشیں، جنگوں کے موسر کے، مغلوں کی تگ و تاز، انگریزی تسلط کے ہنگامے، تباہی اور غارت گری، ان حادثات زمانہ کو دیکھ دیکھ کر اس گنبد کہنہ کے در و دیوار کا رنگ اڑ گیا ہے اور یہ اپنی بے شبہائی اور زمانے کی کس پیرسی کی داستانِ فلکِ خمیدہ پشت کے سامنے دہرا رہی ہے، اس گورستان میں سونے والوں کو کیا خبر ہوگی کہ وہ اپنے شبستان کے لئے کس جگہ کا انتخاب کر رہے ہیں جس کے قریب سے چار سو سال بعد ریل زلف بیچیاں کی طرح گذرتی ہوگی اور اوپر سے ہوائی جہاز پتنگوں کی طرح اڑ رہے ہوں گے جن کے شور و غل کی آوازوں سے سکوتِ گورستان کی تنہائی اور خوابِ لمحہ کی خاموشی میں مسلسل زخمت اندازی ہوتی رہے گی۔

میری چشمِ تصور نے دیکھا کہ یہ امیر جب بقیہ حیات تھا تو اس نے امورِ سلطنت اور مہاتِ ملکی کی بساط پر تدبیر و مصلحت کے کیسے کیسے

مہرے پڑھائے اور ہٹائے ہوں گے اور قریب شاہی ماحصل کرنے کے لئے
 اس نے کیسے کیسے جتن کئے ہوں گے! خود اس کے دربار کا کیا رنگ ہوگا
 اس کے محل میں صبح و شام کیا کچھ چل پھل ہوگی، نغمہ و سرود کی کتنی ہی
 محفلیں جمی ہوں گی، اگر اس امیر کو شعر و سخن کا شوق تھا تو اس نے
 شعر و سخن کے کتنے ہی جلسے بلائے ہوں گے! اس کی آنکھوں نے جاہ و
 جلال کے، افسردگی و ملال کے، فرط نشاط کے اور مسرت و انبساط کے،
 تنگ و نام کے اور آرزوئے فام کے کیسے کیسے خواب دیکھے ہوں گے!
 اس تصور سے میرے دل میں اپنی زندگی کے یس و نہار کی گونا گوں
 کیفیتیں ابھرنے لگیں اور اپنے ماضی کا ایک سہما ہوا نقشہ آنکھوں میں
 پھرنے لگا۔ اس عالم بے خودی میں میں نے اس گور امارت کی زبانِ حال
 سے تا سب بھرے لہجے میں یہ آواز سنی کہ ۵

گزر چکے ہیں یہ یس و نہار ہم پر بھی

”ہوک! کہیں قریب کی دیوار شکستہ سے شاہ جی آؤ بولے“ ایسا

معلوم ہوا کہ کسی قریب کی قبر سے یہ آواز نکلی اور میں سہم گیا۔

شام کا جھٹ پٹا ہوا تھا، درختوں اور دیواروں کے سائے

گہرے ہو رہے تھے، میرے دل میں خیالات کا ویسے ہی ہجوم تھا جیسے قریب
 کے ایک درخت پر چڑیوں اور میناؤں کا اثر و عام۔ میرا جی اس تنہائی

اور ویرانی اور مردوں کی دنیا سے گھبرا اٹھا، اس سنگ و خشت کی گنبد
 اور ان چار سو سال کے مڑے پالنے والی قبروں کو میرے سارِ دل
 کی کیا خبر جس کے تارِ شام کی ہلکی ہلکی خشک ہوا میں زندگی کے کچھ اور
 ہی نغمے گنگنا رہے تھے، اور میرے دل کا ذرّہ ذرّہ بساطِ خموشی پر آمادہ
 رقص ہو رہا تھا۔



جیتا سوہارا

مثل ہے گھر آئی لیتا کو بھی نہیں نکالتے مگر انجمن آرا اور گلشن آرا کے
 ماموؤں نے اپنی بھانجیوں کو ان کے مکان سے نکالنے میں کوئی کسر اٹھا
 نہیں رکھی تھی، ایک سال ہوا کہ انھوں نے تنگ آکر محکمہ رینٹ کنٹرولر
 میں تخریبہ کا دعویٰ دائر کیا تھا جہاں سے تصفیہ ان دونوں بہنوں کے
 خلاف ہوا تھا چونکہ انجمن آرا اور گلشن آرا کو اس جائیداد کے بلھے میں اتنا
 تھی انھوں نے رینٹ کنٹرولر کے تصفیہ کے خلاف اپیل کی مگر وہاں
 بھی ناکامی ہوئی تو انھوں نے تخریبہ مکان کے لئے عدالت سے مہلت
 مانگی، ابھی اس درخواست پر عدالت سے تجویز نہیں ہوئی تھی کہ انجمن
 اور گلشن کے ایک قریبی عزیز کے جو طرفتانی کے پیروکار تھے تشدد و آمیز
 برتاؤ اور ہتھکنڈوں کے باعث دونوں بہنوں کو کھڑا کھڑی راتوں رات
 مکان خالی کرنا پڑا اور وہ ہنگامی طور پر ایک دوسرے محلہ میں مکان
 لے کر منتقل ہو گئیں۔

انجمن اور گلشن آرا کے ماموں دولت یار خاں اور صولت یار خاں

تھے جنہوں نے ایک سال قبل کیا جاتی دنیا دیکھی کہ یہ قیمتی مکان ایک شخص غیر کو اونے پونے داموں فروخت کر دیا تھا اور مکان کے خریدار سے کچھ رقم وصول ہوئی باقی تھی کہ میونسپلٹی میں درخواست دے کر مکان اس کے نام منتقل بھی کر دیا تھا اس شرط کے ساتھ کہ باقی رقم مکان پر قبضہ مل جانے کے بعد ادا ہوگی۔

اگرچہ دولت یار خاں کی شادی ہو کر تقریباً تیس برس ہو گئے تھے لیکن ان کے کوئی اولاد نہیں تھی، صولت یار خاں نے یہ مجموعہ ہی نہیں پالا تھا، دونوں بھائی سرکاری ملازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد پنشن اٹھاتے ہیں کی زندگی بسر کر رہے تھے اور پھر ان کا تعلق خوش حال خاندان سے تھا مکان ذاتی تھا اور قدیم کم یافت خانگی نوکروں کی سہولتیں حاصل تھیں۔

دولت یار خاں بہت محتاط، نگہی چوس قسم کے آدمی تھے اور اپنے خاندانی اندوختہ کے علاوہ انھوں نے ملازمت کے زمانے میں کافی روپیہ پس انداز کیا تھا، اس کے باوجود کھانے پینے رہنے پہننے میں کم خرچ تھے یہاں تک کہ سگریٹ بھی کم قیمت کے پیتے تھے ان کی خوش مالی اور کفایت شعاری پر وہی مثل صادق آتی تھی کہ چنگے ہیں، لگرننگے ہیں۔ اس کے برخلاف ان کے چھوٹے بھائی صولت یار خاں

نے اپنے ماں باپ کی زندگی میں اور ان کے بعد بھی خوب اٹلے تلے کئے تھے، زندگی کی بہت کچھ بیماریوں، دیکھی تھیں اور شراب و ساقی کے کوچے کی ہمیشہ سیر کرتے رہے تھے یہاں تک کہ آٹھویں ساتویں برسوں کی بول الٹ دیتے تھے، گو ان کا پیش ضروریات کے لئے کافی تھا مگر شراب کے خرچے کی کمی پڑتی تھی، ان کا مشرب بھی بڑے بھائی کی طرح یہ تھا کہ آپ بھلے تو جگ بھلا آپ سکھی تو جگ سکھی، غرض ہر دو بھائی اپنی گوں کے یا رتھے، ان ہر دو کو اپنے اہل خاندان کے دکھ درد، سکھ چین کا کوئی خیال نہیں ستاتا تھا، یوں دکھا دے کے لئے ان کے قول و فعل میں قرابت اور خلوص کا اظہار آنے میں نہک کے برابر ہوتا تھا۔

اپنے کا تصفیہ اور مکان کا تخیلیہ ہو کر دو مہینے ہو گئے تھے مگر خریدار نے ابھی تک زیر باقی رقم ادا نہیں کی تھی، دونوں بھائی خریدار پر تقاضہ کرتے تھے مگر وہ آج کل کرتا تھا۔ انجمن اور گلشن کے وہ قریبی عزیز جو بائع اور مشتری کے بیچ میں تھے، آندھی کے کوسے کی طرح غائب ہو گئے تھے، اول ہی مکان کا سودا ان بھائیوں کو مہنگا پڑا تھا، اب اس میں بھی چھ ہزار روپے کی کمی ان کو کھل رہی تھی اور کھنا ہی چاہیے تھا، رقم دینے کے لئے خریدار کی ٹال مٹول سے تنگ آ کر انھوں نے رقم واپانے کے بارے میں وکیل سے مشورہ کرنے کی ٹھان لی، یہ ماسق کی

دوسری ان کے حقے میں آئی تھی۔

ان بھائیوں کے روزمرہ کے مطابق ان کا ایک آدھ دوست سنا
اور قراہت دار مغرب کے بعد ان کے ڈرائنگ روم میں جمع ہوتے تھے جن سے
گھنٹہ دو گھنٹے خوش گپیاں ہوتی تھیں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ان میں سے
ایک صاحب نے جو سارے شہر کی خبروں کا ٹھیکہ لئے ہوئے تھے باتوں باتوں
میں سنایا:

”سنا ہے کہ خیرات علی صاحب نے اپنی ساری جائداد اپنے بھتیجوں
کو تقسیم کر دی ہے یہ بہت اچھا کیا انھوں نے۔“
گھنٹے والے نے تو یہ خبر دفع الوقتی کے لئے سنائی تھی مگر دولت یارخان
اور مولت یارخان نے جو بازو کی کرسیوں پر بیٹھے ہوئے سُن رہے تھے،
اس کو اپنی بہن ماں باپ کی بھانجیوں کے معاملے میں ایک طنز سمجھا کہ
دیکھو خیرات علی صاحب نے تو اپنی جائداد اپنی زندگی میں ہی اپنے بھتیجوں
کو دیدی اور تم ہو کہ اپنی سگی بہن کی بیٹیوں کو مکان سے نکال کر پریشان
کئے ہو۔

مولت یارخان نے کچھ ناراضگی کے انداز میں کہا: ”مگر خیرات علی صاحب
کی نہ آل ہے نہ اولاد۔ پھر انھوں نے اپنی ملازمت میں خوب کمایا تھا۔
بھتیجوں کے سوا ان کا ہے کون جس کو وہ جائیداد ملتی؟ مرنے کے بعد نہ بھی“

مرنے سے پہلے سہی۔“

”بات آئی گئی ہو گئی لیکن ان دونوں بھائیوں کے دلوں میں یہ بات کانٹے کی طرح کھٹکتی رہی، یہ اپنے دل کے اندرونی گوشوں سے کبھی کبھی یہ آواز سنتے رہتے تھے کہ ”کیا تم نے اپنی یتیم و یسیر بھائیوں کے حق میں زیادتی نہیں کی؟ کیا ان کو ایک ایسی جائیداد کے لئے پریشاں نہیں کیا جو خود تمہاری کھائی نہیں تھی بلکہ جس کو تمہارے ماں باپ نے اپنی تمام اولاد کے لئے رکھ چھوڑا تھا؟ اس کے باوجود جب انھوں نے ایک منہ بولی رقم تم کو دے کر مکان خرید لینا چاہا تو تم نے ان کے اس پیش کش کو کیوں ٹھکرا دیا؟“

اپنے دل کے ان سوالوں کا ان کے پاس کوئی جواب نہیں تھا کبھی کبھی ان کی اخلاقی شکست کا احساس اس قدر تیز ہوتا تھا کہ ان کو اپنی مقدمہ کی جیت بھی بار معلوم ہوتی تھی۔ ایک دفعہ ان کے گھر کے قریب کی مسجد میں ملک کے کوئی مشہور واعظ وعظ کے لئے آئے، یہ دونوں بھائی بھی وعظ سننے کے لئے مسجد کو گئے، نماز مغرب کے بعد ایک بزرگ ”شکنا سا قد“ فراخ پیشانی، حنائی ڈاڑھی سر پر چو گو شیبہ ٹوپی اور جسم پر گہرے رنگ کا جبت پہنے بغل میں لانا عصا لئے نمبر پر وعظ کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے، ان کا نام بولانا

جھجھری تھا جو مجتہد بھی تھے۔

انھوں نے وعظ میں دین اسلام کے رکن گناتے ہوئے نماز اور زکوٰۃ کی اہمیت پر زور دیا اور یہ بتایا کہ خلفائے راشدین کے زمانہ میں زکوٰۃ کی صورت ایک ٹیکس کی تھی اور یہ کہ قرآن مجید نے زکوٰۃ کا کوئی نصاب مقرر نہیں کیا اور زکوٰۃ کے بارے میں سورہ بقرہ کے رکوع ۲۵ کے حوالہ سے کہا :

”مُحْسِنُونَ“ تم سے لوگ پوچھتے ہیں کہ کیا خرچ کریں، کہہ دو کہ جو مال بھی خرچ کرو وہ تمہارے ماں باپ کا حق ہے اور قریب کے رشتہ داروں کا اور یتیموں کا اور محتاجوں کا اور مسافروں کا، اور تم کوئی سی بھلائی کرو گے تو اللہ اسے جانتا ہے۔“

فاضل واعظ نے بتایا کہ جب اسلام اسلامی سلطنت سے نکل کر ساری دنیا میں پھیل گیا تو ایسے ملکوں میں جہاں اسلامی حکومت نہیں ہے وہاں زکوٰۃ کا کوئی نصاب مقرر نہیں کیا جاسکتا، غیر اسلامی ممالک میں زکوٰۃ کا مقصد قرآنی ہدایت کے مطابق ضرورت مندوں، محتاجوں اور ماں باپ اور قریب کے رشتہ داروں کی حاجت براری ہونا چاہیے اور خدا جن کو قدرت دے ان کو یہ حق دل کھول کر ادا کرنا چاہیے۔

اس تقریر کا اثر دولت یار خاں اور صولت یار خاں کے دلوں پر اس طرح ہوا کہ انہوں نے اپنی بہن کی بیٹیوں کے معاملے اور ان کو مکان سے نکلوانے اور ان کی حق تلفی کرنے کا خیال کر کے دل کا دل میں یہ سوال کیا کہ کیا ہم نے ہمارے ان قریب کے رشتہ داروں کا حق ادا کیا ہے پھر اپنی مرحوم بہن کا اتر ہوا چہرہ ان کے چشم تصور میں پھر گیا۔

غمیر کی اس فلتش سے ان کا احساس شکست تیز اور گہرا ہوتا گیا اور ان کی روح جذبات اور خیالات کے کہتانوں میں بھٹکنے لگی وہ خود کو اپنی نظروں میں محرم سامعوس کرنے لگے جس سے برات کی اب کوئی صورت نہیں تھی۔

دولت یار خاں کی پرسی اور کہولت کے باعث ضعیف ہو گئے تھے اور بیمار سے رہنے لگے تھے انکو غد مشانہ (PROSTATE GLANDS) کی وجہ سے پیشاب بند ہو جانے کی تکلیف ہو گئی تھی اور فریہی اور کیمرسنی کے نظر کرتے ڈاکٹر آپریشن کی رائے نہیں دیتے تھے ان کے رومانی کرب و اضطراب پر ان کی یہ جسمانی تکلیف مستزاد تھی۔

دولت یار خاں کو مکان بیچ کر جو روپیہ ملا تھا اس میں سے انہوں نے سات ہزار روپے کے "آئیل کلا تھ لیٹیڈ" کے شیر خریدے تھے۔

اس کو کئی مہینے ہو گئے تھے ایک دن حسب معمول وہ شام کے وقت اپنے ڈرائنگ روم میں دو چار دوستوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے تو ان کے جبروں کے ٹھیکہ دار دوست نے یہ خبر سنا لی۔

”سنا ہے کہ ”آئیل کلا تھ ملیٹڈ“ کے شیر کی قیمت بہت گر گئی ہے۔

دس روپے کا شیر ڈھائی روپے ہو گیا ہے، بقول ایک مارواڑی کے شیر کا پاؤ شیر ہو گیا ہے کیا کسی نے یہ شیر لئے تھے؟“

”ہاں“ کچھ شیر میں نے لئے تھے ”دولت یاد خاں نے اپنی اندرونی گھبراہٹ کو چھپاتے ہوئے کہا ”گر کیا یہ صحیح تجربہ؟ آپ سے یہ س نے کہا؟“ ”بھائی جان“ آج میں پنشن کے لئے بنک کو گیا ہوا تھا، وہاں دو مارواڑی شیرز کی کچھ باتیں کر رہے تھے ان میں سے ایک نے اپنے ساتھی کو جہاں دوسری کمپنیوں کے شیرز کا حال بتا رہا تھا وہاں ”آئیل کلا تھ ملیٹڈ“ کے بارے میں بھی کہا شاید وہ بھی اس کمپنی کے شیر لئے ہوئے تھا۔“

جہاں شیرز اور روپے کے بارے میں مارواڑی کے حوالے سے کوئی اطلاع ملتی ہے تو اس کو صحیح سمجھنا ہی چاہیے، دولت یاد خاں کو اس خبر کی صداقت پر یقین آگیا اور اگرچہ وہ حساب کے کچھ تھے دل ہی دل میں اپنے خریدے ہوئے شیرز کی گھٹی ہوئی رقم کا حساب لگانے کی کوشش کرنے لگے، جب یہ گھٹی ہوئی رقم کا ہندسہ ان کے ذہن میں

آیا تو وہ سہم گئے اور مکان کی جو رقم خریدار سے ملنی باقی تھی اس کا جوڑ اپنے شیر کی گھٹی ہوئی رقم سے ملا کر کچھ سوئیچ میں پڑ گئے، ان کے دوست برابر ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے اور یہ اپنے ہی خیال میں محو رہ کر ان کی صورت دیکھنے رہے۔

جیسے جیسے دن گزرے ان کے غم و مشانہ کی تکلیف بڑھتی گئی بلکہ پیشاب کے رکنے کی وجہ سے ناقابل برداشت ہوتی گئی، سرجن نے آپریشن کا تصفیہ کیا اور ایک روز آپریشن کی تاریخ مقرر کر دی گئی، آپریشن ہوا جس کے بعد چند روز تک ان کی حالت خراب رہی، ہر چند علاج کیا گیا انجکشن دئے گئے لیکن وہ جانبر نہ ہو سکے اور آپریشن کے دسویں روز وہ نذر اجل ہو گئے، موت نے ان کو جسمانی اذیت اور روحانی عذاب دونوں سے نجات دلائی۔

صولت یا رفا کو ان کے بھائی کی موت کا بہت صدمہ تھا وہ جب کبھی شراب کے نشہ میں غرق نہ ہوتے پچھلے ایک سال کے واقعات اور افکار کے تلخ گھونٹ ان کے دل و دماغ کے کام و دھن میں اترتے رہتے تھے اور پھر تلخ یا غم کو شراب کے تلخ گھونٹ نوشیعتہ بنا تے رہتے تھے اس طرح ان کا غم غلط ہوتا رہتا۔

بھائی کے مرنے کے ایک مہینے کے اندر صولت یا رفا بھی اچانک

اس عالم خانی سے عالم جادوانی کو سدھارے، وہ ایک روز برآمدے میں
 آدم کرسی پر بیٹھے یا لیٹے ہوئے تھے کہ دفعتاً ان کے سر میں تڑاق سادرواٹھا
 اور وہ بے ہوش ہو گئے۔ گھر والے ان کو اٹھا کر کمرے میں لے گئے اور پلنگ
 پر لٹا دیا۔ ڈاکٹر کے لئے آدمی دوڑائے گئے، ڈاکٹر چند منٹ ہی کے اندر
 آ گئے، نبض دیکھی تو کہیں پتہ نہ تھا۔ ڈاکٹر کے آنے سے پہلے ہی ان کی روح
 پرواز کر چکی تھی۔ ڈاکٹر کی رائے میں دماغ کی کوئی بڑی سی شریان پھٹ
 گئی تھی جس کی وجہ سے اچانک موت واقع ہوئی تھی۔

گھر میں اس اچانک موت سے کہرام مچ گیا، تھوڑی دیر میں عزیز
 رشتہ دار اور دوست احباب پہنچ گئے، عصر میں نماز جنازہ پڑھی گئی
 اور میت قبرستان پہنچا کر سپرد خاک کی گئی۔

یہ تو معلوم نہیں ہوا کہ ان دونوں بھائیوں کے روپے کا کیا حساب
 ہوا البتہ عام طور پر یہ بات مشہور تھی کہ ان کے ایک اور بھائی اپنے
 بھائیوں کے مال کے مالک ہو گئے ہیں اور اب ایک اچھی خاصی آسامی ہیں۔
 انجمن آرا اور گلشن آرا اور ان کے ماموؤں کے تعلقات پر جو
 پردہ ان کی زندگی میں مکان کے جھکڑے کی تاریخ سے پڑا ہوا تھا وہ ان کی
 موت کے بعد بھی نہیں اٹھا۔

مضامین

مارکس آریلی اس اینٹونی نس

MARCUS AURELIUS ANTONINUS

زندگی و فکر اقبال می توان دریافت

کہ در کس فلسفہ می داد عاشقی و دلدادہ

سلطنت روم کا شہنشاہ مارکس آریلی اس اینٹونی نس دوسری

صدی عیسوی میں ایک ٹے نس (EPICETUS) کے بعد رواقی یعنی

(STOIC) فلسفہ کا دوسرا بڑا علمبردار تھا جس نے اپنے فلسفہ کے ذریعے زندگی

زندگی کا درس دیا بلکہ خود اس کو برتا اور مہمات ملکی اور امور سلطنت کی گھما

گھمی میں فلسفہ حیات کے اصول مدون کئے اور زندگی اور موت کے نکتے بتائے

دنیا میں بہت کم ایسے بادشاہ گذرے ہوں گے جنہوں نے اتنی بڑی سلطنت

پر جیسی کہ سلطنت روم تھی جس کی سرحدیں ایک طرف دریائے فرات سے

بحر اٹلانٹک تک اور دوسری طرف اسکاٹ لینڈ سے افریقہ تک ملتی تھیں

خواب روائی کی ہوا اور اس کے ساتھ ساتھ فلسفہ و حکمت کا لافانی اور

نہ بھولنے والا درس بھی دنیا کو دیا ہو یا جس نے اپنی مہستی میں فلسفہ و

۱۔ بحوالہ کتاب "شہنشاہ مارکس آریلی اس اینٹونی نس کے افکار" مترجمہ جارج ڈیگ

حکمت، علم و عمل اور گفتار و کردار کو ایک مکمل لطیفہ اور دلکش اندازہ میں سمویا ہو! جس نے فلسفہ کے گھونگھٹ سے دنیا کو عروسِ زندگی کا جلوہ دکھایا ہو! ع کہ درسِ فلسفہ می داد و عاشقی و رزیدہ بنوں اور خانقاہوں میں بیٹھ کر دنیا کے لئے ایک مثالی زندگی کا ضابطہ بنانا آسان ہے لیکن کشِ کشِ حیات میں داخل ہو کر اس ضابطہ کی پابندی کرنا اور اس کو عملی جامہ پہنانا مشکل ہے۔

یہ جلیل القدر شہنشاہ ۲۶ اپریل ۱۹۱ء کو روم میں پیدا ہوا۔ اسکے باپ کا نام اینی اُس ویرس اور ماں کا نام ڈومی شیا کیال ولایا عام طو پر لوسی لامشہور تھا، قبصر روم اینیٹونی نس پائی اس (ANTONINUS PIOUS) اس کا پھوپھا تھا جس نے سیٹونی اُس کو ڈس اور مارکس اینیٹونی نس کو تبنیت میں لیا تھا، اس طرح وہ ان کا منہ بولا باپ تھا، یہ دونوں ۱۶۱ء میں اینیٹونی نس پائی اُس کے مرنے کے بعد سلطنت روم کے ایک ساتھ قبصر بنے جو روم کی تاریخ میں پہلی مثال تھی، اگرچہ کوڈس ایک عیش پرست انسان تھا اینیٹونی نس اس کے ساتھ اچھا سلوک کرتا تھا اور اس حسن سلوک کا ہی ثبوت تھا کہ اس نے کوڈس سے اپنی بیٹی دومی بیا ہی تھی ۱۶۹ء میں کوڈس کے مرنے کے بعد عنانِ سلطنت تنہا مارکس آری لی اس اینیٹونی نس کے ہاتھ میں آگئی، اینیٹونی نس کی یہ غیر معمولی

(DOMITIA CALVILLA) ۲ (ANNIUS VIRUS) ۱

(CEIONUS COMMUDVS) ۳

خوش قسمتی تھی کہ اس کو اجداد، والدین، بہن، بیوی، استاد، رشتہ دار،
ساتھی آشنا، دوست احباب سبھی اچھے ملے تھے جس کا اعتراف خود اس
نے اپنی کتاب اول میں کیا ہے، اُس نے پہلے شاعری اور بلاغت کی طرف
توجہ کی، گیارہ برس کی عمر میں فلسفہ کا درس لیا اور فلسفیوں کا ساموٹا
چھوٹا لباس پہننے لگا۔ زبردور یا صحت کی مستقیم اٹھائیں اور بالآخر
شاعری اور بلاغت کے کوچہ کو چھوڑ کر رواقی فرقے میں شامل ہو گیا۔
لیکن اس کے ساتھ اس نے قانون اور فنون سپہ گری کی تعلیم بھی
حاصل کی جن کا حاصل کرنا امور و مہتمات سلطنت کے لئے ضروری
تھا، روم کی شمالی سرحد پر وہ وحشی اقوام سے جو وقتاً فوقتاً روم
پر تلگ و تانہ کرتی رہتی تھیں، برسر پیکار تھا اور اس نے ان کے خلاف
۹۷ء میں ایک بڑا معرکہ سر کر لیا تھا کہ اسی معرکہ کے دوران میں وہ
بیمار ہو گیا اور یہی بیماری موت ثابت ہوئی، یہاں وہ اپنی عمر کے
۵۹ ویں سال میں بتاریخ ۷ مارچ ۹۷ء انڈیٹے بونا (دیانا) کے
مقام پر نذر اہل ہو گیا، بستر مرگ پر اس کا بیٹا کموڈس موجود تھا
اس کی میت یا اس کی راکھ روم کو لائی گئی۔

مارکس آریلی اُس اینٹونی نس کے عہد حکومت میں رومیوں
کے مشرکانہ مذہبی اعتقادات اور دین مسیحی کے معتقدین میں

ویسی ہی کشمکش جاری تھی جیسی اس کے پیشرو بادشاہوں کے زمانے
 میں تھی۔ رومیوں کے خیال میں اس نئے دین کے معتقدین سے نہ صرف
 سلطنت کی بقا کو خطرہ تھا بلکہ ان کے دیوتا اور اعتقادات بھی مومن
 خطر میں تھے، اس کے باوجود اینٹونی ٹس سے پہلے کے شہنشاہوں
 کے دور میں (بجز نیرواحد ڈامی شئی ان قیصروں کے جن کو عیسائیوں
 کے خلاف من گھڑت باتیں کہہ کر اکسایا جاتا تھا) اور خود اینٹونی
 ٹس کے دور میں سچی پیروؤں کے ساتھ صرف اتنے قصور پر کہ وہ دین
 مسیحی کے پیرو تھے، بدسلوکی کرنے کے ممانعتی ہدایات موجود تھیں، الا
 آنکہ وہ روم شاہی کے خلاف کسی قسم کی بغاوتی کارروائی میں مصروف
 ہوں لیکن چونکہ دین مسیحی کے پیرو اپنے نئے مذہب کے مقابلہ میں صرف
 رومیوں کے مشرکانہ رسوم و اعتقادات کے خلاف تھے بلکہ یہودیوں کے
 اور ایسے تمام رسوم و اعتقادات کے بھی خلاف تھے جن کی سرپرستی
 سلطنت روم کرتی تھی اور کم مایہ مسیحی پیرو مذہبی جنون میں ایسی
 حرکتیں کر جاتے تھے جن سے رومیوں کا جذبہ مخالفت بھرک اٹھتا
 تھا اس کے مد نظر اس میں کوئی شک نہیں کہ قیصر روم نے اس نئے
 مذہب کی مخالفت پر کمزور اندھی اور اس کی توسیع اور استحکام کے
 روکنے کے بارے میں اپنی قلمرو کے حکام اور گورنروں کے نام ہدایات

بھی جاری کیں، ان مخالفتوں اور عداوتوں سے نمٹنے میں قیصر اور اس کے گورنروں کو اپنا بہت سارا وقت ضائع کرنا پڑتا تھا مگر یہ کہنا درست نہ ہوگا کہ اینیٹونی ٹس جیسا شخص جس نے اپنی ذات میں دنیا کیلئے صداقت و شرافت کا مجسم نمونہ چھوڑا ہے ان منزل نام اور مصائب کا شخصی طور پر ذمہ دار ہوگا جو اس کے گورنروں اور ماتحت حکام نے مسیحی پیروؤں پر توڑے تھے۔

اس کی شہرہ آفاق کتاب "افکار" یا (REFLECTIONS) جو (MEDITATIONS) کے نام سے زیادہ مشہور ہے، اس میں اس نے اپنے وہ افکار قلمبند کئے ہیں جو وقتاً فوقتاً اس کے گہرے غور و فکر کا نتیجہ ہیں جو اپنے ہی ذاتی استفادے کے لئے لکھے گئے تھے۔ یہ افکار جو الگ الگ فقروں پر مشتمل ہیں ایک دوسرے سے بے تعلق ہیں، اس کے برخلاف رواقی فلسفہ کا دوسرا بڑا علمبردار ایک لے ٹس اپنے افکار سیدھے اور آسان انداز میں اپنے سامعین کو سنایا کرتا تھا۔ اینیٹونی ٹس کے افکار میں کوئی تسلسل نہ ہونے کے علاوہ کہیں کہیں ابہام اور تضاد بھی نظر آتا ہے فلسفہ رواقیت کی بنیادیتھنس میں شہ ۳۰۰ ق۔ م میں زینو نے ڈالی تھی جس کی رو سے خیر یا نیکی مقصدِ حیات اور جذبات رنج و الم کے احساس پر قابو حاصل کرنے کا نام ہے، رواقیین نے اس فلسفہ کی

تقسیم طبیعیات، اخلاقیات اور منطق کے شعبوں میں کی تھی جس کے بعد
 میں چھ شعبے قرار دے گئے یعنی بدلیات (DIALECTIC) اور بلاغت
 (RHETORIC) جو منطق پر مشتمل ہیں، اخلاقیات اور سیاسیات، طبیعیات
 اور الہیات، اگرچہ فلسفہ کی نوعیت ایک ہے اور جملہ شعبوں کا مقصد واحد
 کائنات اور حیات کے حقائق کی گرہ کشائی ہے، یہ تقسیم محض عملی اغراض
 کے لئے کی گئی تھی، اینیٹونی نس کے نزدیک فطرت اور کائنات اور
 اس کے قوانین اور ان ہر دو کے ساتھ انسانی فطرت کی مطابقت کا نام
 طبیعیات ہے۔ کائنات سے مراد وہ تمام اشیاء کا مجموعہ ہے جو عالم کون
 (COSMOS) ہے یا وہ نظم و ضابطہ جو کائنات میں پایا جاتا ہے وہ مادہ
 اور عقل میں جیسے نفس ناطقہ اور ادراک کہتے ہیں امتیاز کرتا ہے۔ آخر الذکر
 یعنی عقل مادہ پر حاوی ہے، اس کے نزدیک خدا اور مادہ ابدی ہیں اور
 خدا نے ہی مادہ کو صورت بخشی ہے اور ہر آن اس کی صورت بدلتا رہتا
 ہے اور نئی صورتیں بناتا رہتا ہے۔ بقول قرآن حکیم کے کُلُّ یَوْمٍ تَهْوٰ
 رَفِیْ مَآثٰنَ اَنِیْطُوْنِ نس نے فطرت یا نیچر کا مفہوم نظم و ضابطہ کے معنی
 میں لیا ہے، افلاطون کے نزدیک بھی اس کا مفہوم مقررہ نظم و ضابطہ یا
 مقدّر کا ہے، اینیٹونی نس خدائی قوت کے ہمہ گیر محرک پیہم اور عامل
 موثر ہونے کا قائل ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے زمانے کے اعتقادات

کے مطابق وہ دیوتاؤں کو اس خدائی قوت کے عوائل یا ایجنٹس یا
 مذہبی زبان میں فرشتوں کے معنی میں لیتا ہے لیکن اس کے انکار سے
 کائنات میں ایک ہمہ گیر خدائی یا ایزدی ہستی کا وجود بھی مستبعد ہوتا ہے
 جس کی ماہیت الٰہی یا ربانی ہے جس کی الوہیت سے ہی انسانی
 روح بنی ہے یا اس کا ایک حصہ ہے اور اس روحانی الوہیت کے
 ذریعہ ہی انسان خدا ہے، بہتر اور خیر کلام کے قریب پہنچ سکتا ہے۔
 مارکس آری بس کے فلسفہ کے مبادیات کی سرسری توضیح کے بعد
 آئے خود اس کی ربانی ہم اس کے علمی فلسفہ کے انکار نہیں جو اس نے
 اپنی کتاب "MEDITATIONS" میں بیان کئے ہیں! یہ کتاب بارہ
 کتابوں یا حصوں پر مشتمل ہے، چونکہ یہ افکار اس نے اپنے ذاتی استعمال اور
 استفادہ کے لئے قلمبند کئے تھے، اسلئے ابتدائی مسودہ خود اس کے ہاتھ
 کا لکھا ہوا ہے، کتاب کی ابتدا اس نے ان تمام اشتیاح اور دیوتاؤں
 کے ذکر سے کی ہے جن سے اس کو اپنی سیرت و کردار کی تشکیل میں مدد ملی
 یہ تمہید سبجائے خود اس قابل ہے کہ اس سے قاری اپنی سیرت و کردار
 کی تشکیل و اصلاح میں استفادہ کر سکتا ہے، مثلاً منشتے نمونہ از خردارے
 وہ کہتا ہے کہ اس نے اپنے دادا دیوس سے اپنی طبیعت پر قدرت
 حاصل کرتا اور نیز برگزیدہ اخلاق سیکھے، اپنے باپ کی نیک نامی سے

کس نفسی اور مردانہ سیرت، ماں سے تقدس اور محبت و شفقت اور برے کاموں اور برے خیالات سے بچنے کی اور سادہ زندگی بسر کرنے کی توفیق حاصل کی، اپنے پڑنا سے پہلے اسکول کی بجائے گھر کے مکتب میں ہی علم حاصل کرنے کا رجحان پایا، اپنے اتالیق سے منجملہ اور محاسن کے محبت و مشقت اور اپنے ہاتھ سے اپنا کام کرنے کی عادت، قناعت اور دوسروں کے معاملات میں دخل نہ دینے کی عادت اور لوگوں کے خلاف غیبت کرنے اور بہتان باندھنے سے احتراز کرنا سیکھا، ایک مشہور رواقی فلسفی رستی کس (RUSTICUS) سے منجملہ اور مفید باتوں کے لوگوں کی سخت کلامی اور ایذا رسانی سے بے نیلہی اور حلم و عفو خصوصاً جب خود دوسرے اس طرف پہل کریں! غور و خوض سے مطالعہ کرنا اور کسی کتاب کو سرسری طور پر نہ پڑھنا! زیادہ باتوں کو لوگوں سے گریز کرنا سیکھا! ایک رواقی فلسفی اپولونی اس (APOLLONIUS) سے جو مارکس رستی کا اتالیق تھا، انسانی ارادہ کا آزاد اور مختار ہونا! مستقل مزاجی، صرف عقل و درایت سے مشورہ کرنا اور ناقابل برداشت تکالیف میں یا اولاد کی موت کے حدے پر یا کوئی طویل بیماری کی تکلیف میں یکساں حالت میں قائم رہنا! پلوٹمارک کے پوتے سکسٹس (SEXTUS) سے خوش خلقی، خوش طبعی خاندان کی تربیت نہ سرپرستی، فطری زندگی بسر کرنا وغیرہ

سرد مہری اور بے رخی سے پیش آنا بھی فطرت ہے۔
 اس بات کو ہمیشہ ذہن نشین رکھ کہ کُل کی فطرت کیا ہے اور
 میری فطرت کیا ہے اور دونوں کا کیا تعلق ہے اور یہ کہ میری ذات
 کُل کا کیسا اور کس طرح جزو ہے اور یہ کہ کوئی بھی تجھ کو ان باتوں کے کرنے
 یا کہنے سے روک نہیں سکتا جو فطرت کے مطابق ہیں جس کا تو بھی ایک جزو ہے۔
 ایک اور فقرہ میں کہتا ہے: کیا عجب ہے کہ اس لمحہ تجھ کو فرشتہ موت
 آدب دے: تیرے فکر و عمل کے پیچھے بس یہی خیال کام کرے، اگر دیوتاؤں
 کا وجود ہے تو ہم جنسوں سے جدا ہو جانا تیرے لئے کوئی خوف کی بات
 نہ ہوگی، اس لئے کہ دیوتا تیری برائی کے درپے نہ ہوں گے لیکن اگر ان کا
 کوئی وجود نہیں ہے یا ان کو انسانی معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں تو پھر
 ایسی دنیا میں رہنے سے کیا ہرج ہے جس میں نہ دیوتاؤں کا وجود ہو اور
 نہ خدائی طاقت، لیکن سچی بات یہ ہے کہ ان کا وجود ہے اور انسانی معاملات
 سے ان کو دلچسپی بھی ہے اور انھوں نے انسان کو اس بات کی تمیز و
 توفیق دی ہے کہ وہ حقیقی برائی سے بچے، اگر درحقیقت دنیا میں کوئی بری
 بات ہے تو اس کو یہی قوت تمیزی دیتے، موت و حیات، عزت
 و ذلت، شادی و غم، اچھے اور بُرے دونوں قسم کے لوگوں کا مقسوم ہیں۔

۱۰ حضرت علیؑ نے بھی ایک نکر خدا سے خدا کے وجود پر اسی طرح کی منطقی دلیل پیش کی تھی۔

ان سے ہم کو نہ کوئی فائدہ پہنچتا ہے اور نہ نقصان، اس لئے یہ نہ فی نفسہ اچھے ہیں اور نہ بُرے۔

ایک اور جگہ: انسان کی روح اپنے ہی تئیں نقصان پہنچاتی ہے۔ جب وہ کائنات کا پھوڑا بن جاتی ہے، اس لئے کہ کسی واقعہ سے بگڑنا اور پریشان ہو جانا اپنے آپ کو اس فطرتِ کل سے علیحدہ کر لینے کی مترادف ہے جس میں تمام چیزوں کی فطرتیں شریک اور شامل ہیں، دوسرے وہ روح آپ اپنا نقصان کرتی ہے جو کسی آدمی سے منہ پھیر لیتی یا اسکے درپے آزار ہو جاتی ہے، جیسے غصہ و غضب میں۔ تیسرے، وہ روح جس پر مسرت یا الم غلبہ پالیتے ہیں۔ چوتھے، جب وہ جھوٹ اور ریاکاری کا جامہ پہنتی ہے۔ پانچویں، جب وہ کسی مقصد یا غایت کے بغیر اور بلا سوچے سمجھے کوئی کام کرتی ہے۔

تیسری کتاب کے ایک فقرہ میں وہ لکھتا ہے کہ تمام چیزوں کو چھوڑ کر ان چند باتوں پر دھیان دے، یہ یاد رکھ کہ ہر شخص صرف حال میں زندہ رہتا ہے جو ناقابلِ تقسیم لمحہ ہے اور یہ کہ اس کی بقیہ زندگی یا تو ماضی ہے یا غیر یقینی مستقبل۔ لہذا وہ وقت جس میں انسان زندگی بسر کرتا ہے مختصر ہے! جس گوشہٴ ارض میں وہ رہتا ہے وہ بھی مختصر ہے جس شہرت کے سہارے وہ مرنے کے بعد زندہ رہنا چاہتا ہے وہ بھی

مختصر ہے کہ اس شہرت کو زندہ رکھنے والے خود دیر سویر زیر خاک دفن ہونے والے ہیں۔

ایک اور جگہ: جس طرح طبیب اپنے اوزار کسی موقتی ضرورت کیلئے تیار رکھتے ہیں، اسی طرح تو بھی ایزدی اور انسانی معاملات کو سمجھنے، پرکھنے اور ہر کام کرنے کے اصول ہمیشہ تیار اور مقرر رکھ کہ ایزدی اور انسانی معاملات یکساں ہیں، اس لئے کہ ایزدی معاملات کو سمجھنے بغیر انسانی معاملات اچھی طرح نہ انجام نہیں پاتے۔ دفس ملی ہذا جو بھی کتاب کے ایک شہ پارے میں موت کی کیسی خوبصورت تمثیل دی ہے، ایک ہی قربان گاہ پر لوہان کے دانے (آتش دان میں) ایک دانہ پہلے گرتا ہے دو سہ اس کے بعد، لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ دوسری جگہ کہتا ہے: زندگی ایسے مست بستر کر کہ تجھے دس ہزار سال تک جینا ہے، موت سر و کھڑی ہے، اس عرصہ میں کہ تو زندہ ہے اور تیرے اختیار میں ہے، نیکی کرے۔ اسی مضمون کا ایک شعر فارسی شاعر سعدی کا بھی خوب ہے۔

نیکی کن اسے فلاں و غنیمت شمار عمر

زاں پیشتر کہ بانگ برآید فلاں نماند

ایک اور جگہ: اشیاء میں تغیر ہوتا ہے، لیکن تغیر میں ثبات اچھا نہیں۔

دوسری جگہ کہتا ہے کہ کسی پریشانی کی حالت میں اس خیال کو پیش نظر رکھ : یہ حادثہ کوئی بد بختی نہیں، اگر تو اس کو ہمت اور خندہ پیشانی سے برداشت کر لے گا تو یہی حادثہ تیرے لئے فائدہ رساں ثابت ہوگا۔ چھٹی کتاب کے ایک فقرے میں کہتا ہے : جو چیز کہ شہد کے جھٹے کیلئے مفید نہ ہو وہ شہد کی لکھی کے لئے بھی مفید نہیں ہوتی۔ اس قول کو خواہ انسانی زندگی پر محمول کیا جائے یا روحانی زندگی پر یا حیات مابعد پر بہت معنی خیز ہے۔

ایک اور فقرے میں : انتقام کی بہترین صورت یہ ہے کہ تو ظالم اور غلط کار نہ بنے۔

حیات مابعد کے تصور کو آٹھویں کتاب کے ایک فقرے میں سائنٹیفک انداز میں سمجھایا ہے : جو شخص موت سے ڈرتا ہے وہ یا تو اس بات سے ڈرتا ہے کہ اس کے حواس باقی نہیں رہیں گے یا یہ کہ اس کے بعد کچھ دوسرے ہی قسم کا احساس ہوگا لیکن اگر کوئی احساس ہی باقی نہیں رہا تو پھر مجھے کوئی تکلیف بھی نہ ہوگی، لیکن اگر وہاں کچھ اور قسم کا احساس ہے تو تیرا وجود بھی مختلف ہوگا اور تو بھی امر۔

دسویں کتاب کا ایک نکتہ بھی ملاحظہ طلب ہے : کائنات خواہ ذروں کا اجتماع ہو یا فطرت علی کا نظم و ضابطہ، یہ امر یقینی ہے کہ

میں اس کُل کا ایک جزو ہوں جو فطرت کے زیر نگین ہے، پھر میں ایک طرح
 سے اُن اجزا کا ایک جزو ہوں جو میری طرح ہیں، یہ بات اگر ذہن نشین
 رہے تو پھر میں ان چیزوں پر قانع ہوں جو کُل سے میرے حصے میں آئی ہیں
 اس لئے کہ جو چیز کُل کے لئے مفید ہے وہ جزو کے لئے مفید نہیں ہو سکتی اور
 کُل میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو اس کے لئے مفید اور غیر مفید ہو یہ
 اصول تمام جزوی فطرتوں کا اور فطرت کُل کا مشترک اصول ہے،
 کائنات کی فطرت کا ایک اور اصول یہ بھی ہے کہ اس کو کوئی بیرونی
 علت اپنے حق میں مفید ہونے پر مجبور نہیں کر سکتی۔ یہ بات ذہن نشین
 کرنے سے کہ میں کُل کا ایک جزو ہوں، کوئی واقعہ مجھے افسردہ خاطر نہیں
 کر سکتا اور چونکہ میرا تعلق ان اجزا سے جو مجھ جیسے ہیں، گہرا ہے میں
 کوئی ایسا کام نہیں کرتا جو مفید سماج ہو بلکہ میں اپنی تمام قوتوں کو
 مشترک مفاد کے لئے وقف کر دیتا ہوں اور مفید سے دور۔ اگر ایسا
 کیا جائے تو زندگی پر مسرت بن جائے گی جیسا کہ کسی شہری کی زندگی
 ہوتی ہے جس کا عمل تمام شہریوں کے لئے مفید ہو اور جو اپنے اس
 حصہ رسدی پر قانع ہو جو اسے اسٹیٹ سے ملتا ہے۔

پھر گیارہ صو میں کتاب میں یہ پوچھا ہے کہ تیرا ہنر؟ بس نیک
 بننا، یہ مقصد بجز ان عام اصولوں کی پابندی کے کیسے حاصل ہو سکتا

ہے جس کا تعلق کائنات کی فطرت سے ہے یا انسانیت کے صحیح نظام سے۔

اگر غور کیا جائے تو یہ افکار کیسے گہرے اور معنی خیز ہیں جو انفرادی اور اجتماعی مادی اور روحانی دونوں قسم کی زندگی کے مدد و معاون ہیں۔ مارکس آریلس کے افکار بے شمار ہیں جو اس کی اس کتاب کے پڑھنے سے ہی معلوم ہو سکتے ہیں جو مجموعی حیثیت سے کائنات اور حیات انسانی کے بارے میں اس کے نقطہ نظر کے سمجھنے کے لئے ضروری ہے لیکن اس مضمون میں مشتے نمونہ از خروار سے چند افکار ہی پیش کئے گئے ہیں اس کے تمام افکار تو کجا اہم افکار تک کو پیش کرنے کی گنجائش نہیں۔ سائنس اور ٹکنالوجی کے ترقی یافتہ دور کے علمبرداران افکار سے یہ کہہ کر روگردانی نہ کریں کہ یہ ایک پرانے دور کے ہونے کی وجہ سے موجودہ زمانے کے مزاج کے مطابق نہیں ہو سکتے۔ لیکن اس حیرت انگیز مادی ترقی کے باوجود انفرادی اور قومی قربان گاہوں پر بہت ساری انسانی اور اخلاقی قدریں قربان کر دی گئی ہیں حقیقت یہ ہے کہ بنیادی انسانی قدریں ہر زمانے میں ایک ہی ہوتی ہیں اور ان قدروں کے علمبردار ہی انسانیت کو راہ راست کی نشان دہی کرتے ہیں، اگر دنیا ان سے خالی رہے تو پھر دنیا امن و سکون کی جگہ نہیں بلکہ فتنہ و فساد کا گھر بن جاتی ہے۔ رہا آباد عالم اہل بہت کے ہونے سے، بھرے ہیں جس قدر جام و سبو مینجانہ خالی

دربار اکبری کے چند نورتن

شہنشاہ اکبر کے سولہویں صدی کے ہندوستان اور ۱۹۶۸ء کے جمہوری ہندوستان کے حالات میں کوئی مماثلت اور مماثلت نہیں ہے لیکن تاریخی تسلسل کے لحاظ سے یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ اگر ہندوستان کی تاریخ میں عہد اکبری کا باب نہ ہوتا تو آج ہندوستان کی سیاسی اور تمدنی تاریخ ہی دوسری ہوتی شہنشاہ اکبر نے ملک کے باغی اور منتشر علاقوں کو اپنی قلمرو کے زیر نگین لانے کے لئے یکے بعد دیگرے ملک گیری کی جو حیرت انگیز مہمات سر کیں اس سے بڑھ کر اس کی وہ مساعی تھیں جو اس نے ہندوستان کے مختلف انجیال، مختلف النسل اور مختلف المذاہب باشندوں کے دلوں کو ایک رشتہ میں جوڑنے کے لئے روبہ عمل لائیں وہ حقیقت میں نہ صرف ایک بڑا بہادر اور اولوالعزم بادشاہ تھا جو میدان جنگ میں اپنے سپہ سالاروں سے آگے کی صف میں رہ کر اپنی سرکردگی میں مشکل سے مشکل معرکے سر کرتا تھا بلکہ وہ ایک ایسا مقناطیس صفت انسان بھی تھا جو اپنے آبائی ملک سمرقند و بخارا سے نظریں ہٹا کر ہندوستان کے آب و گل سے ایک متحدہ

قوم کی خمیراٹھا ناچا ہوتا تھا، اگرچہ وہ پڑھا لکھا نہ تھا اور چودہ برس کی عمر
 میں اپنے وزیر باتدبیر اور سپہ سالار جان نثار بیرم خاں خان خاناں کو
 ہٹا کر اس نے خود حکومت کے اختیارات سنبھال لئے تھے تاہم حدود مملکت
 کی توسیع کے ساتھ ساتھ اس کے دل میں حقایق اسرار اور فلسفہ حکمت
 اور علوم و فنون کے حدود کی توسیع کی کچھ ایسی لگن تھی کہ اس نے اپنے دربار
 میں نہ صرف رزم کے مرمیہاں جامع کئے تھے بلکہ رزم کے مصاحبان خاص کو
 بھی اوپھی جگہ دے رکھی تھی جو ایشیا اور یورپ کے شاہد ہی کسی بادشاہ کو
 نصیب ہوئے ہوں گے، اس کی مرفا فرین اور مردم شناس نظر نے جہاں
 مان سنگ اور زرین خاں جیسے سورا اور سپہ سالار فراہم کئے تھے وہاں
 فیضی اور ابوالفضل جیسے ادیب اور انشا پرداز اور نظم مملکت اور آئین
 بند و بست کے لئے راہ ٹوڑ مل جیسا قابل دیوان مقرر کیا تھا اس کا دیار
 ارباب فضل و کمال، انشا پردازان بے مثال اور ماہران علم و فن سے
 آلاستہ تھا جن کے نام تاریخ کے صفحات پر زندہ جاوید رہیں گے۔ اکبری
 دربار کے چند باکمالوں کا تذکرہ اس جگہ بے محل نہ ہوگا جس سے یہ اندازہ
 ہو سکے گا کہ اس کے دربار کے یہ رتن کس یا یہ کے انسان تھے اور انھوں
 نے دربار اکبری کی رونق کو چمکانے کے لئے کیا کچھ کیا تھا !
 اگرچہ بیرم خاں خان خاناں ابتداء میں اکبر کے دادا بابر بادشاہ

کی خدمت میں نوکری سے سرفراز ہوا تھا اور اس کے بعد اکبر کے باپ ہمایوں
 بادشاہ کی خدمت میں رہ کر مغلیہ سلطنت کی بنیاد دوبارہ ہندوستان
 میں استوار کی تھی لیکن دربار اکبری میں اس کی جگہ درجہ اول پر اس لئے
 ہے کہ ہمایوں کے ایک عاثر سے اپانک انتقال کر جانے کے بعد جب اکبر
 ابھی کم سن تھا تو سیدہ استقام سلطنت کی ابتدا اسی کی شمشیر زنی
 شجاعت اور حسن تدبیر کے ہاتھوں ہوئی۔ یہ صحیح ہے کہ جب اکبر نے سلطنت
 اور حکومت کے اختیارات سنبھالے تو بیرم خاں بوڑھا ہو چکا تھا اور
 مسند وزارت سے ہٹ چکا تھا تاہم اگر اس کی تلوار اس کی ہمت و
 شجاعت اور اس کے مصالح انتظامی کمسن بادشاہ کا ساتھ نہ دیتے تو
 ایک طرف افغان اور دوسری طرف ہیمو کی افواج اس کی سلطنت
 کا قلع قمع کر دیتیں۔ علاوہ ایک بہادر آزمودہ سپاہی ہونے کے
 بیرم خاں حسن اخلاق، نیک دلی، علم دوستی، سخاوت اور مہمان نوازی
 کا پتلا تھا۔ دربار اکبری کا یہ زبردست مہر اہل تفاق اور چغلیوروں
 کی بازی میں مات کھا کر بادشاہ کے دل سے اتر گیا اور بالآخر ایک
 معرکے میں قتل ہوا۔

بیرم خاں کے بعد اس کا بیٹا مرزا عبد الرحیم خان خاناں کم عمری
 میں ہی دربار اکبری کے سایہ میں پرورش پانے لگا۔ اس کے باپ کے

مرنے کے بعد بادشاہ نے کمال عفو و کرم اور خطا بخشتی سے کام لے کر اس معصوم بچے کے حال پر اکرام و اعزاز کی ایسی بارش کی کہ یہ ستم رسیدہ بیٹا باپ کا رنج و غم بھول گیا اور اس نے دربار اکبری میں رزم و رزم کی تہذیب بجا لائی اپنی فراست و تامل سے کہ ایسے جوہر کو اسے کہ یہ بھی بہت جلد اپنے باپ کی طرح بادشاہ کا معتد علیہ اور مقرب خاص بن گیا اور اس کی عمر تھی کہ بادشاہ نے اس کو شہزادہ سلیم جہانگیر کا اتالیق مقرر کیا۔

جہاں اکبر بادشاہ کے سپہ سالاروں اور جان نثاروں کا ذکر ہے وہاں ان سنگ کا نام لئے بغیر آگے نہیں بڑھا جاسکتا۔ اگر اس بہادر راجپوت اور اس کے باپ دادا کی رفاقت ساتھ نہ دیتی تو ہندوستان میں تیموری خاندان کی بنیاد قائم ہونا مشکل تھا۔ راجپوت قوم کے کچھ لمبے خاندان کا یہ سپوت راجہ بھاڑا مل کا پوترا اور راجہ بھگوان داس کا بیٹا تھا جس نے اکبر بادشاہ اور شہزادہ جہانگیر کے ساتھ فوج کشی، سپہ گری اور جوانمردی کے وہ جوہر دکھائے کہ ہندوستان کے اکثر راجہ اور راجپوت خاندان اکبر کی اطاعت میں آگئے اور اکبر کی جان نثاری اور وفاداری کا دم بھرنے لگے یہ وفا اور اخلاص کا بندہ ہر بات میں بادشاہ کے حکم اور مرضی کے تابع رہتا تھا اور جرات و جان نثاری سے اس نے ایسے ایسے معرکے سر کئے جن سے سلطنت کو استحکام نصیب ہوا، بادشاہ نے بھی اس

جوانمرد کی وفاداریوں کی خوب قدر کی اور اس کو سب سے بڑے منصب
ہفت ہزاری اور چھ ہزار سوار سے سرفراز کیا، اور جہانگیر کے بیٹے یعنی
مان سنگ کے بھانجے (خسرو) کی آما لیتی کا اعزاز بخشا۔

دربار اکبری کے دو اور اہم ترین ابوالفیض فیضی اور شیخ ابوالفضل
تھے جو شیخ مبارک کے بیٹے تھے، فیضی ۱۵۴۷ء میں جبکہ شیخ مبارک کی
عمر (۲۳) برس تھی اور ابوالفضل ۱۵۵۵ء میں آگرہ میں پیدا ہوئے، ان دونوں
بھائیوں کے دماغ فیضانِ قدرت سے کچھ ایسے شاداب تھے کہ انھوں نے
نہ صرف مختلف علوم و فنون رائج الوقت میں دستگاہ حاصل کی بلکہ وہ
بادشاہ کے مزاج اور خیالات میں بھی اس قدر دخیل ہو گئے کہ شاید ہی
کسی اور کو وہاں تک رسائی نصیب ہوئی۔ اکبر بھی کمال کا جوہر شناس تھا
اس نے ان دو خواہر پاروں کو اپنے دربار میں خاص جگہ دی، فیضی ایک
بلند خیال اور شگفتہ مزاج انشا پرداز اور شاعر تھا جس کی بیاقت
اور قابلیت نے دربار میں داخل ہونے کے تموڑے ہی عرصہ میں بادشاہ
کا درجہ مصاحبت حاصل کرنے کی سفارش کی اور وہ ملک الشعراء ہو گیا،
اور ابوالفضل بھی میدانِ رزم کا شہسوار جرنیل اور بساط سیاست و
تدبیر کا شاطر تھا جس نے اپنے فضل و کمال اور انشا پردازی اور بادشاہ
کی مزاج شناسی کی بدولت اکبر کا دل ہاتھ میں لے لیا، دونوں بھائی

حکمت و شریعت، علم و دانش اور مہارت سلطنت کے مسائل و مباحث میں حصہ لینے لگے، ان دونوں بھائیوں کی تیزی طبع اور جوہر ذاتی کی چمک نے امرائے دربار کی آنکھوں کو خیرہ کر دیا تھا اور یہی چمک مخالفین کے دلوں میں رشک و حسد کا شہزادہ بن گئی اور ان پر بادشاہ کے مذہبی خیالات کو برگشتہ کرنے اور بے دینی اور کفر والکھا دھیلانے کے الزامات لگائے گئے، مگر ان دونوں بھائیوں نے اکیس کے دل میں ایسا اعتقاد پیدا کر لیا تھا کہ ماسدوں کا حسد انکو نقصان نہ پہنچا سکا۔ بالآخر ابوالفضل شہزادہ سلیم کی مخالفت کا شکار ہوا اور شہزادے کے اشارے پر راجہ اجین کے سپاہیوں کے ہاتھوں قتل ہوا۔ تاریخ ہند کا کون ایسا طالب علم ہوگا جس نے راجہ ٹوڈرمل کا نام نہ سنا ہوگا؟ یہ علاقہ اودھ یا پھر پنجاب کے کسی گاؤں کا رہنے والا افلاس و تنگدستی میں پیدا ہوا۔ کم علم، محض اپنی محنت و لیاقت اور سلیقہ و شوق کے سبب پہلے بادشاہ کے متعبدیوں میں داخل ہو گیا اور پھر بہت ساری مہارت سلطنت میں ہمت و استقلال سے کام لے کر سپہ گری اور سرداری کی وہ شان دکھائی کہ بادشاہ کی جوہر شناس نظروں نے اس کو کشور ہند کا دیوان بنا دیا اور مومن الدولہ عمدۃ الملک راہہ ٹوڈرمل کے خطاب سے سرفراز کیا۔ اس وزیر باتدبیر نے قوانین وزارت اور آئین سلطنت مالیات، مالکذاری، بند و بست، آراہنی اور حساب کتاب کے وہ قاعدے

اور ضابطے مدون متعین کئے کہ آج بھی اس کی وضع کردہ اصطلاحیں لگزار
بند و بست اور حساب کتاب کے کاغذات میں موجود ہیں۔

ہمیشہ اس راہبیر پروردگار اکبری کا ایک اور رتن تھا جو غالباً
بادشاہ کا سب سے عزیز اور چھپتا مصاحب سمجھا جاتا تھا۔ یہ قوم کا برہمن
اور بعض کہتے ہیں کہ بھاٹ تھا۔ مشہوروں میں گھوم کر کپیت کہتا اور گیت گاتا
تھا کہ اتفاق سے کہیں بادشاہ سے مل گیا اور اپنے چٹکوں لطیفوں اور
زبانی جمع خرچ اور سب سے بڑے بادشاہ کی مزاج شناسی سے جلد بادشاہ
کا تقرب حاصل کر لیا۔ بادشاہ نے دو ہزاری کے منصب اور
ہزاروں لاکھوں کے جواہر اور صاحب و انسیدف و القلم کے خطاب سے
سرفراز فرمایا۔ پشاور کے مغرب میں سواد اور باجوڑ کے علاقہ میں افغان
سرحدوں کی سرحد تھے۔ اکبر نے ان کی سرحدوں کے لئے ایک مہم زمین خاں
سپہ سالار کی سرکردگی میں روانہ کی۔ پہاڑی لڑائی میں جس کے پٹھان
ماہر تھے، شاہی فوج کا پلہ دب رہا تھا، زمین خاں نے بادشاہ سے کمک
کی درخواست کی، بادشاہ نے مزید لشکر توپ خانہ کے ساتھ روانہ کرنے
کا حکم دیا جس کی سرکردگی کے لئے بیربر کے نام قرعہ پڑا، جب یہ لشکر
توپ خانہ کے ساتھ وہاں پہونچا تو بیربر اور زمین خاں کے امین نقشہ
جنگ کی ترتیب میں اختلاف اور باہمی نفاق کے باعث یہ مہم ناکام

بہی اور افغانوں کے ہاتھوں شاہی لشکر کو ایسی فاش شکست ہوئی کہ
ہزاروں کی شاہی فوج تذر اعلیٰ ہو گئی اور اسی جگہ ٹر میں بیربر بھی
ایسا گم ہوا کہ لاش تک کا پتہ نہیں ملا بادشاہ کو اس کی موت کا بہت
صدمہ ہوا اور اس نے کئی دنوں تک اس کا سوگ منایا۔

ان کے علاوہ اکبر کے دربار سے حکیم ابوالفتح، حکیم بہرام، شیخ فتح اللہ
شیرازی، شیخ مبارک اللہ اور شیخ عبدالقادر بدایونی جیسے اہل علم و کمال
اور تاملین جیسے مفتی اور شیخ منجم جیسے قوال و البستہ تھے حقیقت
ہے کہ اگرچہ اکبر بادشاہ روایتی تحصیل علم سے بہرہ مند نہیں ہوا تھا لیکن
یہ اس کے عظمت و جلال اور روشن دماغی کا ہی ثبوت تھا کہ اس نے ایسے
علماء فضلہ عقلا اور موجدان فن کو اپنے دربار کے حاشیہ نشینوں میں
جگہ دی تھی جن کو اگر حالات زمانہ نے مہلت دی ہوتی تو وہ اپنے وقت
کے سقراط و بقراط اور اقلاطون و یالینوس ہوتے۔ ملک گیری اور توسیع
و استحکام سلطنت کے لئے حیرت انگیز معرکہ آرائیوں اور فتوحات کے علاوہ
علم و فن کا یہی شوق ذوق اور اہل کمال کی قدردانی کا یہی جذبہ تھا
جس نے عہد اکبری کو پارچہ پانچہ گادے تھے مشہور انگریزی ادیب
سیچ جی لیز نے اپنی شہرہ آفاق کتاب "تاریخ افغان" میں اس بادشاہ
کے عظمت و جلال کا یوں اعتراف کیا ہے کہ یہ جلیل القدر بادشاہ

حقیقت میں ایک بڑا انسان تھا اس کی بابت بلا تیار خصوصیت اس کی وہ اعلیٰ ظرفی اور کشادہ دلی تھی جس کی بدولت وہ پابہتفاقا کہ ہندوستان کا ہر عالم فاضل قابل آدمی خواہ اس کا تعلق کسی طبقہ اور مذہب سے ہو اور جو ملک کے استحکام و ترقی اور فلاح و بہبود کے لئے کارآمد ہو سکتا ہو، اسکے دربار اور اس کی بساط سلطنت و حکومت سے منسلک رہے، مختلف قوموں اور افراد کا اتحاد اور سنجوگ اور صلح جوئی اور دامن پسندی اس کی گویا فطرت سی تھی۔

یہ تھے اکبری دربار کے گلدستہ کے چند پھول جن کی مہک اب بھی تاریخ ہند کے صفحات سے آتی ہے، ان کے علاوہ اور بھی پھول تھے جو اس گلدستہ میں شامل کئے جاسکتے تھے لیکن ان کے تذکرے کی اس مختصر مضمون میں گنجائش نہیں ہے، ان کے تذکرے سے میرا مقصود عہد اکبری کے رزم و بزم کا نقشہ کھینچنا نہیں تھا بلکہ ان سوراووں، سرداروں اور صاحبان فضل و کمال کی ایک جھلک دکھانا تھا جن کے ہاتھوں نہ صرف مغلیہ سلطنت کا استقرار و استحکام عمل میں آیا بلکہ علوم و فنون، فلسفہ و حکمت، شریعت و معرفت کے مسائل و مباحث کی گھاگھی کے ساتھ ساتھ ایک ملی جلی تہذیب کے نقش و نگار معرض ظہور میں آئے۔ نہ صرف تاریخ ہند کے طالب علم بلکہ جمہوری دور کے مدبر اور مبصر عہد اکبری کے واقعات اور مدبرین کے

کا دناموں کے مطالعہ سے بہت کچھ بعیرت حاصل کر سکتے ہیں اور اس عہد کے
 نشیب و فراز سے واقف ہو کر ایک ایسی شاہ راہ کی بنیاد ڈال سکتے ہیں،
 جو پھلی شاہ راہ کا تسلسل و توسیع ہو، لیکن جرمنی کے مشہور فلسفی ہیکل نے
 الفاظ میں ہمیں تاریخ یہ بتاتی ہے کہ ہم تاریخ سے کچھ نہیں سیکھتے، پچھلی
 دو عالمگیر جنگوں کے بعد کی تاریخ سے ہمیں اس فلسفی کے قول کی صداقت
 سے انکار بھی بن نہیں پڑتا، پھر تاریخ عہد اکبری کے پرانے صفحات کو پلٹنے کی
 فرصت کسے ہے اور اس کی ضرورت بھی کون سمجھتا ہے۔

—————(ۛ)—————

موت کے بعد

مرنے کے بعد کیا ہوگا؟ جسم سے جدا ہو کر روح کہاں جاتی ہے بشرطیکہ روح کی قسم کی کوئی چیز ہو؟ کیا عالم اجسام کے مقابل کوئی عالم ارواح ہے؟ اگر عالم ارواح کا وجود ہے تو پھر وہ کس قسم کا عالم ہے؟ اور اگر ایسا کوئی عالم نہیں ہے تو کیا عناصر جسمانی تحلیل ہو کر یہیں منتشر ہو جاتے ہیں؟ کیا مرنے کے بعد انسانی شعور باقی رہتا ہے؟ موت کا آخر کیا راز ہے؟ یہ اور اسی قسم کے پیچیدہ سوالات ہر انسان کے دل میں پیدا ہوتے ہیں خواہ وہ ملحد ہو یا مشرک، بت پرست ہو یا موجد، عالم ہو یا جاہل، فلسفی ہو یا سائنس دان، جوان ہو یا بوڑھا، مرد ہو یا عورت۔ اور وہ اپنی اپنی سمجھ بوجھ اور شعور کے مطابق ان سوالات کے کچھ نہ کچھ جواب معلوم کر کے اپنے آپ کو مطمئن کر لیتے ہیں۔ شاعر اقبال نے بھی شاعرانہ انداز میں اپنی نظم ”خفتگانِ خاک“ سے استفسار ”میں کچھ اسی قسم کے پیچھے ہوئے سوالات کئے ہیں:

اے مئے غفلت کے سرمستو کہاں رہتے ہو تم؟
کچھ کہو اُس دیس کی آخر جہاں رہتے ہو تم؟

وہ بھی حیرت فائدہ امر تو فردا ہے کوئی؟
اور پیکار عناد کا تماشا ہے کوئی؟

آدمی داں بھی حصارِ غم میں ہے محصور کیا؟
اُس ولایت میں بھی ہے انساں کا دل مجبور کیا؟
واں بھی جل جالتہ ہے سوزِ شمع پر پروا نہ کیا؟
اس چمن میں بھی گل و بلبل کا ہے انساں کیا؟
(چند اشعار چھوڑ کر)

واں بھی انساں اپنی اصلیت سے ہیں بیگانے کیا؟
انتیازِ ملت و آئیں کے دیوانے ہیں کیا؟
(ایک شعر چھوڑ کر)

باغ ہے فردوس یا اک منزلی آرام ہے؟
یا درخ بے پروہِ حسن ازاں کا نام ہے؟
کیا جہنمِ معصیت سوزی کی اک ترکیب ہے؟
آگ کے شعلوں میں پنہاں مقصدِ مادیب ہے؟
کیا عوضِ رفتار کے اُس دلیں میں پرواز ہے؟
موت کہتے ہیں جسے اہلِ زمیں کیا رانہ ہے؟
اضطرابِ دل کا سماں یاں کی ہست و بود ہے
علمِ انساں اُس ولایت میں بھی کیا محدود ہے؟

(ایک شعر چھوڑ کر)

جستجو میں ہے وہاں بھی روح کو آرام کیا ؟

واں بھی انساں ہے قبتیں ذوقِ استغمام کیا ؟

آہ ! وہ کشور بھی تارِ یکی سے کیا معمور ہے ؟

یا محبت کی تجسّی سے سراپا نور ہے

تم بتا دو راز جو اس گنبدِ گرداں میں ہے

موت اک چبھتا ہوا کانٹا دلِ نساں میں ہے

ہر مذہب میں حیات بعد از ممات کا کچھ نہ کچھ تختیاں موجود ہے کہیں

بہشت کا باغ اور دوزخ کی آگ ہے یا حکومتِ ربّانی یا دیدارِ الہی کی

کوئی صورت اور قہرِ خداوندی کی کوئی علامت ہے تو کہیں تناسخ کی

آداگوں اور نیروان کی شانتی جو حیاتِ ارضی کے نیک اعمال کی جزا

اور بُرے اعمال اور گناہوں کی سزا و تادیب کا مقام یا جزا و سزا سے

پیدا ہونے والی کیفیتوں کا نام ہے، قبل اس کے کہ ہم موت کی سرحد کے

اس پار نظر ڈال کر کچھ دیکھیں۔ آئیے، یہ دیکھیں کہ خود موت ہے کیا چیز !

ماڈیت کے پرستاروں کے نزدیک زندگی ”عناصر میں طبعِ ترکیب“

اور موت ”انہی اجزاء کے پریشاں ہونے“ کا عمل ہے اور بس، جو اسی

دنیا میں نذرِ آتش ہو کر کاربن اور گیس یا خاک میں مگر حضرت اللہ

بن جاتے یا گل بوٹوں کی خوراک کا کام دیتے ہیں، ہندوستان کی الہامی کتاب بھگوت گیتا میں لارڈ کرشنا کے قول کے مطابق موت کو یا تبدیل لباس کا نام ہے کہ روح جسم کا پیرانا لباس اتار کر نیا لباس پہن لیتی ہے یعنی یہ کہ موت زندگی کا خاتمہ نہیں بلکہ پیدائش کا انجام ہے۔ اسلام میں قرآن کے نقطہ نظر سے انسان کی تخلیق ایک ارتقائی عمل ہے جو کئی منزلوں سے گزرتا ہے اور ہر منزل کے درمیان موت مقرر کر دی گئی ہے، انسان ان منازل ہستی کو درجہ بدرجہ طے کرے گا اور منزل بہ منزل اسکی حیات ترقی کرتی رہے گی، موت کی یہ ایک اخلاقی اور روحانی توجیہ ہے اسی نقطہ نظر کو اقبال نے یوں بیان کیا ہے۔

موت تجھ دیدِ اقبالِ زندگی کا نام ہے

خواب کے پردے میں بیداری کا اک پیغام ہے

مہاتما بدھ بھی پندرہ جنم (تناسخ) میں یقین رکھتے تھے، ان کے نزدیک

صحیح طور پر جسمانی خوشیوں اور نفسانی خواہشات کو ترک کر کے اپنی روحانی ہستی کو بہتر سے بہتر بنانے کی کوشش کرنا اور دل کی ایسی پرسکون حالت حاصل کرنا جس میں دل پاپ کرنے کے لائق نہیں رہتا، یہی تروان ہے۔

موت کی یہ حیاتیاتی اور اخلاقی تعبیریں خواہ کیسی ہی دلچسپ

ہوں، سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا جسمانی لحاظ سے موت ایسی ہی ہیناک

اور تکلیف دہ ہے جیسی انسان خیال کرتا ہے، یا یہ کہ انسان موت سے ان
 ترکالیف کو منسوب کر کے جو محض بہتر مرگ کے آلام و آزار کا حصہ ہوتے ہیں
 یا اس نامعلوم و نامشہود عالم کے خوف سے جس کی سرحدوں میں داخل
 ہونے کے بعد بقول تسکیر کے، کوئی مسافر واپس نہیں آتا، یا یہ کہ تمام ذمیوی
 رشتوں کے چشم زدن میں ٹوٹ جانے کے خیال سے وہ موت کی ایک ڈراؤنی
 تصویر آنکھوں کے سامنے کھینچ لیتا ہے، یہ صحیح ہے کہ زندہ رہنے کی خواہش
 ایک جبلی فطرت ہے جس کی تمکیم میں موت مزاحم ہوتی ہے لیکن اس
 مزاحمت میں مرض کی وہ تکالیف اور خوف و ہراس رنگ بھر دیتے ہیں
 جن کا خود موت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ بلکہ موت تو ان تکالیف اور
 خوف و ہراس کا خاتمہ کرتی ہے جن کا تعلق زندگی سے ہے اور ایک ایسے
 نامعلوم دنیا کا راستہ کھول دیتی ہے جہاں کی زندگی میں خدا جانے کیسے
 کیسے لامحدود اور غیر متناہی تجربے اور تجلیاں موجود ہیں، ایک طرف
 نیم مذہبی تصورات نے انسان کے سر پر ناقابل معافی گناہوں اور
 خطوں کا بوجھ لا کر اور دوسری طرف ڈاکٹروں اور طبیوں نے اس
 نظریہ کے تحت کہ بیمار کو مرنے تک زندہ رکھنا ان کے پیشے کا اخلاقی فرض
 ہے، خود مرین اور اس کے بیمار داروں کے لئے موت کو ایک بھیانک
 اور تکلیف دہ صورت دے رکھی ہے، پیولین نے خوب کہا ہے کہ ڈاکٹر

اور نہ ہی پادری موت کو بچد المناک اور درد انگیز بنائے ہوئے ہیں۔
اب آئیے! ہم موت کی سرحد پر کھڑے ہو کر حیات مابعد کی ایک
جھلک دیکھنے کی کوشش کریں، ہم نے اوپر کی سطروں میں یہ تو دیکھ لیا کہ قبر
کے اُس جانب موت کی تلخی کا تعلق یا تو اس تکلیف سے ہے جو مرعہ کے عیش
آدمی کو برداشت کرنی پڑتی ہے اور جس کی گھڑیوں کو طیب اور معالج پینے
فن کی مدد سے آخر وقت تک طویل بناتے رہتے ہیں، یا پھر محبوب دنیوی
رشتوں سے اُنّا فنا نارشتہ توڑ کر ایک ایسے گمبہِ اندمیرے میں گم ہو جانے
کے خوف سے جس کا حال باوجود نہ ہی اور علمی تاویلات کے صحیح طور پر
کسی کو کچھ معلوم نہیں، ہم بعد کے دوسری طرف کی جو جھلک دیکھیں گے وہ
کسی سائنس کے مشاہدے اور تجربے کی بات نہیں ہوگی، اس لئے کہ جہاں
سائنس کے حدود ختم ہوتے ہیں وہاں سے حیات مابعد کی سرحد شروع ہوتی
ہے لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ محض اس وجہ سے حیات مابعد کے تصورات
خیالی تک بندیاں ہی ہیں، سائنس نے اب تک قدرت کے راز ہائے سرسبز
سے پردے کا ایک کوتاہی اٹھایا ہے اور کائنات کے نامعلوم اسرار اسکے
معلوم شدہ اسرار کے مقابلے میں سمندر اور قطرہ کی مانند ہیں بعض فلسفیوں
اور عالموں کا قول ہے کہ ذہن انسانی کی اتھک کاوشوں کے باوجود ان
نامعلوم حقائق کے بیشتر حقیقتہً تک عقل انسانی کی کبھی بھی رسائی نہ ہو سکے گی۔

اور جس طرح سلسلہ کہسار میں پہاڑوں کی ایک چوٹی پر پہنچنے کے بعد اس کے پیچھے اور چوٹیاں اور ان کے پیچھے اور چوٹیاں نمودار ہوتی ہیں، ٹھیک یہی حال اُن اسرارِ کائنات کا ہے جن کی بے شمار چوٹیاں انسانی عقل کی دسترس سے باہر ہیں اور باہر ہی رہیں گی۔

بلجیم کے مشہور شاعر اور ادیب مارس میاٹرننگ نے اپنی بے نظیر کتاب ”ہماری حیات ابدی“ میں جو آج سے تقریباً پچاس سال پہلے لکھی گئی تھی حیات مابعد کے جن ممکنات کی جھلک کسی قدر شاعرانہ انداز میں پانی کر کے دکھائی ہے وہ میرے خیال میں ایسے ہمہ گیر تخیلات کی حامل ہے کہ ان کو سائنٹیفک نہیں تو نیم سائنٹیفک مفروضات کی بنیاد کہا جاسکتا ہے جو کیا عجیب ہے، حیات مابعد کی کسی آئندہ تحقیقات کے سنگ بنیاد ہوں کیوں کہ ایسے بے باکانہ تخیلات ہی ٹھوس تحقیقی نظریات کے جہتِ اثبات ہوتے ہیں، اس مضمون میں جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے وہ اسی ادیب کے بے باکانہ مفروضات سے ماخوذ ہیں۔

میاٹرننگ نے اپنی کتاب میں حیات مابعد کے حل کی چار صورتیں بتائی ہیں، مطلق فنا، شعور انسانی کے ساتھ بقا، ہر قسم کے شعور سے خالی بقا، کائناتی شعور کے اندر بقا، جو انسانی شعور سے مختلف ہوگا۔ اس ادیب کے خیال میں مطلق فنا یا نیستی ناممکن ہے اس لئے کہ

عدم کا کوئی تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ جہاں عدم کا کوئی تصور ہوا تو پھر وہ عدم نہیں رہا۔ البتہ ہستی کی نیستی موت ہے جس سے وجود کی صورتیں بدلتی رہتی ہیں، اگر بفرق محال عدم یا نیستی کا کوئی وجود ہے تو پھر موت کے بلواسانی خودی یا روح کے نیست ہوجانے میں کوئی نقصان نہیں۔

دوسری صورت شعور انسانی کے ساتھ بقا کی ہے، کیا یہ صورت ممکن ہے؟ شعور اور حافظہ کا تعلق جسم سے ہوتا ہے تو کیا شعور و احساس کے جسم سے علیحدہ ہوجانے کے بعد شعور مابعد میں انسان کی ذات یا خودی کا کوئی احساس باقی رہتا ہے؟ یہ ذات یا احساس خودی نہ تو جسم ہے نہ کوئی مادہ ہے نہ صورت، پھر کیا یہ احساس خودی جو انسان کے عہد طفلی سے لے کر عالم شباب و پیری میں بھی مرنے تک قائم رہتا ہے، احساس ادراک اور یاد اور حافظہ اور عمل اور ردِ عمل کا ایک نقطہ ہے جس کا سرِ ارشتہ حیات سے ہی جڑا ہوا ہے، کیا اس نقطہ کو موت کی قلمِ تراش پھیل کر مٹا دیں اور جب حیات مابعد میں یہ نقطہ اتصال باقی نہیں رہا تو پھر اس ذات کی یاد ہی اصطلاح میں روح کی بقا سے خواہ اس کے تجربات مابعد کتنے ہی لطیف اور خوش آئند کیوں نہ ہوں، انسان کی ذات یا خودی کو کیا حفظ اور فائدہ حاصل ہوگا!

غور کی بات یہ ہے کہ ذہن کے احساسات اور تاثرات اجسام سے

مربوط و منسلک ہوتے ہیں اور جب جسم ہی باقی نہیں رہا تو پھر ذہن کا چراغ کب روشن رہے گا! کیا ایسا تو نہیں کہ حواس کے ان تاثرات اور ہمارے وجود کے علاوہ ایک اور مافوق الادراک شعور بھی ہے جو ایک بالاتر نفس ہے جس کا شعور جسمانی شعور کو بھی اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے اس اعلیٰ تر شعور میں نہ صرف پیدائش اور موت کے درمیان کا شعور داخل ہوگا بلکہ پیدائش سے پہلے بھی اگر کسی قسم کا شعور تھا تو وہ اور اسکے پہلے کے شعور بھی اس میں مدغم ہوں گے کیوں کہ حیات ارضی کی ہی ایسی کیا خصوصیت ہے اور اسی کو کیا ایسی اہمیت حاصل ہے کہ ہم یہ فرض کریں کہ حیات مابعد میں اسی ایک زندگی کا شعور باقی رہے گا اور دوسرے شعور مٹ جائیں گے! لہذا یہ تمام شعور مل کر ایک ایسا مرکب اور ناقابل ادراک شعور پیدا کریں گے جس میں حیات ارضی کا شعور بھی مدغم ہوگا اور جس میں وہ نئے عالم کے راز ہائے سرایت سے روشناس ہوگا۔ یہ جامع اور ترتیب یافتہ شعور جس قسم کا بھی ہوگا اس میں اسکے اجزائے ترکیبی کی انفرادی حیثیت باقی نہیں رہے گی، یعنی یہ کہ حیات مابعد میں حیات ارضی کے شعور کی انفرادی حیثیت بھی ختم ہو جائے گی اور بالفرض اگر ایسی حیثیت باقی رہی تو بھی یہ کوئی ہمیت ناک صورت نہ ہوگی اس لئے کہ جسم کے ختم ہو جانے کے بعد تمام جسمانی اور ذہنی رشتے

بھی ختم ہو جائیں گے۔

اس کے یہ معنی ہوئے کہ حیات مابعد کی دنیا انسانی شعور سے خالی ہوگی یا یہ کہ ایک ایسے شعور سے آباد ہوگی جو انسانی شعور سے مختلف ہوگا یا پھر ہر قسم کے شعور سے خالی ہوگی جو مفروضات کی تیسری اور چوتھی صورت ہے۔

میا ٹرینکس کے خیال میں ایک ایسے ہی مختلف شعور کی بقا کا امکان ہے جس میں موجودہ زندگی کا شعور غالباً نہیں رہے گا موجودہ زندگی کے شعور کا خاتمہ ان تمام مضامین و آلام کا خاتمہ ہوگا جو جسمانی حیات سے متعلق ہیں، اگر ہم حیات مابعد میں سرے سے کسی قسم کے شعور کے وجود سے انکار کر دیں تو اور بات ہے ورنہ ایک نامحدود کوئی یا کائناتی شعور کا تصور بہر حال مندرجہ معلوم ہوتا ہے جس میں ہمارا شعور بھی حصہ دار ہوگا اور یہ شعور انسانی شعور سے مختلف ہوگا۔ شعور اور عقل کا تصور لازم و ملزوم ہے، یعنی یہ کہ دنیا اور آخرت کی زندگی میں اسی شعور و عقل کے لامحدود خزانہ سے ہی شعور کی حامل ہستیاں مستفیض اور بہرہ اندوز ہوتی رہی ہیں اور رہیں گی، اس لامحدود کوئی شعور کے کم و کیف کا حال کوئی محدود انسانی دماغ نہیں جانتا۔ یہ ایک ایسا رازِ سریتہ ہے جس کا علم قدرت ہی کو ہے جسکو ہم انسانی

اسی وقت سمجھ سکے گی جب وہ خود اس بزم راز میں داخل ہو جائے۔
 کیا اس بزم راز میں داخل ہونے کی کوئی صورت ہے جب کہ موت
 جسمانی زندگی کا سرے سے خاتمہ کر دیتی ہے، سائنس کا یہ مفروضہ ہے کہ
 مادہ لافانی ہے، اور حرکت اور حرارت و نور کا توجہ انمٹ ہے، پھر
 تصور و خیال بھی کیوں نہ لازوال ہو! اسی خیال یا تصور کی ایک رو
 ایک نئے لافانی شعور کی دنیا میں ایک نئی اور ناقابل ادراک خودی کا
 مرکز بن سکتی ہے، جہاں یہ احساس خودی اسی طرح درجہ بدرجہ ترقی
 کرے گا جیسے انسانی خودی عالم اجسام میں کرتی رہی تھی، اس طرح خوبتر
 اور اعلیٰ تر مقام کی طرف حرکت جاری رہے گی۔ یہی وہ ”حیات جمیل“
 ہوگی جس کی خوش جبری قرآن مجید میں دی گئی ہے کہ ”تمہیں اکابریت
 حالت سے بلند حالت کی طرف درجہ بدرجہ یقیناً لے جایا جائے گا۔“ اگر
 ہماری خودی حیاتِ ارضی میں اچھے اور ارفع خواہشات اور
 خیالات کی حامل رہی ہو تو یہی خواہشات اور خیالات یا ان میں سے
 کوئی خیال یا خواہش حیاتِ مابعد کے نئے ماحول میں پہنچ کر ایک
 اور اعلیٰ خودی کا مرکزِ کشش و اتصال بن جائے گی، حیاتِ ابدی
 میں داخل ہونے کا امکانی تصور، مذہبی انداز میں عموماً گیتا میں بھی
 کچھ اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ روح جس طرح عالم طفلی و شباب و

ع۔ ”وہ ذہن جس کی تعمیر قرآن کرتا ہے۔“ ڈاکٹر سید عبداللطیف

پیری سے گزرتی ہے ٹھیک اسی طرح وہ موت کے بعد ایک دوسرے جسم میں داخل ہوگی اور کوئی ہستی بھی اس ناقابل فنا ہستی کو فنا نہیں کر سکتی اور جس طرح آدمی پرانے کپڑے اتار کر نئے کپڑے پہن لیتے ہیں ٹھیک اسی طرح روح پرانے اجسام کو چھوڑ کر نئے اجسام میں داخل ہو جاتی ہے اور یہ کہ موت کے وقت جب روح کسی جسم سے رخصت ہوتی ہے تو وہ اپنے ساتھ وہ تمام صفات اور گن بھی لیجاتی ہے جن کا ٹھکانہ عالم اجسام کی زندگی میں اس پر پڑ چکا تھا۔ ٹھیک اسی طرح جیسے باد نسیم پھولوں کے ایک کنج سے دوسرے کنج پر گزرتی ہوئی اپنے دامن میں ان پھولوں کی خوشبو کو لیجاتی ہے۔

میا ٹرلنک کے مابعد حیات عالم کے تصورات کی تصدیق جیسا کہ ہم نے ابھی بتایا ہے، دو بڑے مذاہب کی الہامی کتابوں یعنی قرآن اور گیتا سے بھی ہوتی ہے، جس سے ان تصورات کی ہمہ گیری ثابت ہوتی ہے، اس فاضل ادیب کے خیال میں حیات مابعد کی خواہ کوئی صورت ہو۔ مطلق فنا یا شعور ارصنی کے ساتھ بقا یا شعور ارصنی کے بغیر کوئی مختلف قسم کی بقا۔ ان میں سے کوئی صورت بھی انسانی خودی کے لئے ناگوار اور باعث تشویش اور بہت ناک نہیں ہو سکتی، اس لئے کہ خواہ اس لافانی کوئی یا کائناتی شعور میں ہماری موجودہ زندگی کا

شعور اور احساس ذات باقی رہے یا نہ رہے، ہمارا شعور یا تو کائناتی
 شعور میں ضم ہو کر زندہ جاوید رہے گا، جیسا کہ تصوف اور روحانیت
 اور بعض مذاہب کا خیال ہے جس کو مذہبی اصطلاح میں خدا کا نور
 یا روح الارواح کہہ ایجئے بصدق، حشر یہ قطر ہے دریا میں فنا ہو جانا۔
 یا اس لامتناہی کوئی شعور کے اندر اس کا اپنا کوئی انفرادی وجود ہو گا
 جو اول الذکر کا جزو رہ کر اپنی ہستی کے لامحدود ارتقائی منازل طے
 کرتا رہے گا۔ دونوں صورتوں میں اس انفرادی شعور کے لئے کسی قسم
 کا جو حکم اور خوف دہرا اس نہ ہو گا، اس لئے کہ اس لامتناہی شعور میں
 جس کا جزو انفرادی شعور ہے کوئی خوف دہرا اس اور درد و کرب نہ ہو گا
 یہ امر ناقابل تصور ہے کہ انفرادی شعور کسی کرب و بلا میں مبتلا رہے
 اور لامتناہی کائناتی شعور اس سے متاثر نہ ہو جب کہ انفرادی شعور
 خود اسی کا ایک جزو و لایتفک ہے، یہ امر محال ہے کہ جزو متاثر و مجروح
 ہو اور کل مطمئن و محفوظ رہے اور یہ بھی محال عقل ہے کہ لامتناہی یعنی
 (INFINITY) اپنے آپ کو مجروح اور گھائل کرے جس سے وہ ہمیشہ
 مجروح اور گھائل رہے۔ رواقی فلسفہ کے علمبردار روم کا شہنشاہ مارکس
 آدی نس کے ایک معنی خیز قول کے مطابق جو چیز شہید کے چھتے کے لئے
 مضر ہو وہ شہید کی کبھی کے لئے مفید نہیں ہو سکتی۔

لیکن یہ سارے قیاسات ہیں، موت کے بعد کوئی شعوری زندگی
ہے بھی یا نہیں اور اگر ہے تو وہ فی الواقع کیسی ہوگی، قدرت کا یہ
ایک راز سر لپیٹہ ہے اور راز سر لپیٹہ ہی رہے گا، اس لئے حافظ نے
رسوں پہلے کہا تھا ہے

حدیث از مطرب وئے گو، و راز و ہر کم تر جو

کہ کس نہ کشور و نہ کشادہ حکمت اس معمارا

لیکن یہ نکتہ بھی غور طلب ہے کہ اگر موت اور حیات کے مسائل
لا نحل نہ ہوتے اور عقل کے لئے کوئی لا نحل مسائل ہی باقی نہ رہتے
اور لامتناہی لامتناہی نہ رہتی، خیال تو کیجئے ایسی دنیا کا خیال ہی ہمارے
لئے کس قدر تکلیف دہ ہے جس میں عقل انسانی نے کائنات کے سارے
مسائل اور مشکلات سلجھا لئے ہوں اور اس کی تگ و تاز کے لئے کائنات
کا کوئی میدان باقی نہ رہا ہو۔

جو ہم نے دیکھا تو یا ر آخر، خدا کی باتیں خدا ہی جانے!



فٹ پاتھ

فٹ پاتھ ایک ایسا عام فہم اور چالو لفظ ہے کہ اردو ہندوستانی یا کسی زبان میں اس کا ترجمہ کرنا غلط فہمی پیدا کرنا ہے، مثلاً اگر فٹ پاتھ کا ترجمہ پیدل راستہ کیا جائے تو پیدل راستہ نہ صرف فٹ پاتھ کا ترجمہ ہوگا بلکہ کوئی راستہ بھی جو ایک محلہ سے دوسرے محلہ کو یا ایک شہر سے دوسرے شہر کو یا شہر سے گاؤں کو یاؤں یاؤں چل کر طے کیا جائے یا خود گاؤں میں یا جنگل میں کوئی یکہ بڑی یا کوئی پیادری راستہ پیدل راستہ کی تعریف میں داخل ہوگا، مگر فٹ پاتھ کی تعریف اس پر صادق نہیں آئے گی، پھر پیدل راستہ کا مفہوم فٹ پاتھ ہی ہوتا ضروری نہیں ہے کہ لوگ سڑکوں کے فٹ پاتھ پر سے اتر کر سڑک پر پیدل چلتے نظر آتے ہیں، اس لئے نہ فٹ پاتھ پیدل راستہ کا مترادف ہو سکتا ہے اور نہ پیدل راستہ فٹ پاتھ کا، ٹھیک اردو یا ہندوستانی بولنے والے حضرات مجھے معاف فرمائیں کہ اسی مشکل کے مد نظر میں نے اس مضمون کا عنوان فٹ پاتھ ہی قائم کیا ہے جو اردو یا ہندوستانی زبان میں خود فٹ پاتھ

استعمال سے زیادہ چالو ہے۔

فٹ پاتھ کا تعلق چلنے سے زیادہ دیکھنے سے ہوتا ہے یا پھر ان رکاوٹوں سے جو فٹ پاتھ پر چلنے والوں کو پیش آتی ہیں، آپ گھر سے باہر کسی ٹرک پر نکل جائیں جہاں ٹرک کے کنارے فٹ پاتھ بھی ہوں تو دیکھیں گے کہ فٹ پاتھ پر سبھی کچھ ہوتا ہے، پٹارے والوں کا سامان کیا ڈرے کی دکان پر اسنے کتابوں اور رسالوں کا دسترخوان گاہکوں کی سیٹلیں، فیکروں کی بیٹھک، زمین پر بیٹھ کر ستاروں کی گردش اور قسمتوں کا حال بتانے والے جوتشی اور تال، کچرے کی کنڈی، کہیں پوسٹ باکس، کہیں بندریا سا نپس کا تماشہ، غرض سبھی کچھ ہوتا ہے اور ہمیں ہوتا تو فٹ پاتھ پر چلنے والا اگر ان رکاوٹوں کے باوجود کوئی نیک سخت ٹرک سے ہٹ کر فٹ پاتھ پر چلنے کا تہیہ ہی کر لے تو پھر اسکو جگہ جگہ جہاں جہاں فٹ پاتھ کا سلسلہ کسی مکان کی پھاٹک یا دکان یا راستہ کے گزیر ٹوٹ جاتا ہے وہاں وہاں اس کو فٹ پاتھ پر سے اترنے چڑھنے کی مشق کرتے رہنی پڑتی ہے جس سے اس کا سانس چڑھتا اور پتلون بار بار اترتا رہتا ہے یا کبھی اس نے غفلت کی تو اسی اتار چڑھاؤ میں کہیں اس کے پاؤں کو محسوس لگتی ہے اور وہ اس مشق سے تنگ آکر پھر ٹرک پر چلنے لگتا ہے۔

اس کے علاوہ آپ فٹ پاتھ پر یہ بھی دیکھیں گے کہ کوئی کسی ٹھیلے سے
 موز خرید کر فٹ پاتھ پر ہی کھڑا ہوا موز کھا رہا ہے اور چھٹکا آمار کر فٹ پاتھ
 پر پھینک دیتا ہے، جو لوگ اس حقیر چھٹکے سے غفلت برتنے کی جرات
 کرتے ہیں وہ اس چھٹکے پر سے پاؤں پھیلنے کی گردان گردان کر ہوا میں
 قلابازی کھاتے ہوئے زمین پر چاروں خانے چت آرہتے ہیں جن سے
 سڑک کے تماشائی محفوظ اور لطیف اندوز ہو رہے ہیں، یا پھر آپ
 یہ دیکھیں گے کہ چند حسن پرست سڑک کے فرماؤ فٹ پاتھ پر کھڑے ہوئے
 ان مرجینوں کے آتش حسن سے آنکھیں سینک رہے ہیں جو کسی دوکان
 سے کچھ ضرورت کا سامان خریدنے کے لئے آئی ہوئی ہیں، یا پھر کوئی
 ہجوم کہیں فٹ پات پر کھڑا ہوا بس کا انتظار کر رہا ہے اور ان میں سے
 کوئی پان کھا کر فٹ پاتھ پر پیک نگار رہا ہے، یا کوئی صاحب فٹ پاتھ پر
 کھڑے ہوئے متھ بنا بنا کر جیسے جھینک آ رہی ہو، فٹ پاتھ پر چلنے والوں
 سے شانہ رگڑتے ہوئے اخبار کا گہرا مطالعہ کر رہے ہیں اور کبھی ادھر
 ادھر لیٹ کر جھینک بھی دیتے ہیں، یا موسیٰ ندی کے پل کے فٹ پاتھ پر
 آدمیوں کا ایک ہجوم آنے جانے والوں کی راہ میں رکاوٹ بنا ہوا کھڑا
 ہے اور ندی میں نیچے کی طرف ہر شخص دیکھ رہا ہے، آپ ان میں سے
 ایک آدمی سے پوچھتے ہیں ”بھئی کیا دیکھ رہے ہو“ تو اس کو معلوم نہیں،

دوسرے سے پوچھتے ہیں 'میاں' ہندی میں کیا ہو رہا ہے؟ تو اس کو خبر نہیں اس طرح آپ دس دس آدمیوں سے پوچھیں تو کوئی کچھ نہ بتائے گا کہ کیا دیکھ رہا ہے۔ بالآخر آپ کو معلوم ہوتا ہے کہ ہندی میں کوئی آدمی بطخوں کو نکل رہی ہے ہنکاتے ہوئے گھر لے جا رہا ہے۔ اگر کوئی دودھ آدمی کیش کوٹ اور چیل پینے ہاتھ میں چھوٹا چمڑے کا بیاگ لئے یا بغل میں کاغذ کا پلندا دیا ہے ہوئے فٹ پاتھ پر کھڑے باتیں کر رہے ہیں تو سمجھئے کہ ان کا تعلق کسی سرکاری دفتر سے ہے یا کسی فرم سے یا پھر کسی انشورنس کمپنی کے ایجنٹ سے۔ کچھ سیاسی قسم کے جوشیلے نوجوان ہوٹلوں اور رستوران کے علاوہ فٹ پاتھ کو سیاسی مباحث کا پلیٹ فارم بنائے ہوئے کھڑے ہوتے ہیں اور فٹ پاتھ پر آنے جانے والوں کا راستہ روک کر کھڑے ہوئے سیاسی مباحث اور گفتگو میں نہک رہتے ہیں 'عوام سے ربط پیدا کرے یعنی (MASS CONTACT) کا اس سے بہتر کوئی مقام نہیں' یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ بعض لوگ جو کسی کم آباد محلے میں رہتے ہیں اپنے گھر کے جھگڑے سیراہ چکانے میں عار نہیں سمجھتے 'فٹ پاتھ پر کھڑے ہوئے ایک دوسرے کے گھر کے راز و گھٹات اذہام کرتے رہتے ہیں' یہ جنگ زرگری اس وقت تک جاری رہتی ہے جب تک کوئی بھلا مانس محلہ والا ان کے پیچ میں پڑ کر فریقین میں پیچ بچاؤ نہیں کر دیتا' یا جب معاملہ ہوتا یا پانی پر

یہ سوچ جاتا ہے تو محلہ والوں کی رپورٹ پر کوئی پولس کانسٹیبل موقع پر
 پہنچ کر دست اندازی نہیں کرتا۔

اس عارضی اور وقتی تصرف کے قطع نظر کہیں کہیں فٹ پاتھ کا
 دائمی اور مستقل استعمال بھی ہوتا ہے، مثلاً میرے ایک وکالت پیشہ دوست
 جس محلہ میں رہتے تھے وہ زیادہ آباد نہیں تھا، ان کا مکان ایک فٹ پاتھ
 سے لگا ہوا تھا ان کو شکایت تھی کہ ان کے مکان کا آنگن سڑک کی توسیع
 اور فٹ پاتھ کی تعمیر کے لئے آرائش بلدیہ کے محکمہ نے حاصل کر کے بلا وجہ
 فٹ پاتھ بنادیا تھا، گو ان کو زمین کا رقبہ معادضہ محکمہ سے مل گیا تھا لیکن
 اٹھنے بیٹھنے کی جگہ کی تکلیف بہر حال قائم تھی، اس کے مد نظر وہ فٹ پاتھ
 کو ایک دیوان بنانے یا نشست گاہ کی حیثیت سے استعمال کرنے کا خود کو
 حقدار سمجھتے تھے، چنانچہ گرمی کے موسم میں اور دوسرے موسموں میں بھی جب
 موسم اجازت دیتا وہ صبح و شام مکان کے دروازے کے سامنے فٹ پاتھ
 پر دو چار ٹاٹ اور لکڑی کے تختے کی کرسیاں ڈالے دوستوں ملاقاتوں
 کی محفل جائے رہتے تھے اور گرمی کے موسم میں اس محفل کے درخواست
 موحیانے کے بعد پینگ ڈال کر اور پینگ کو پھردان لگا کر سونے کا انتظام
 بھی یہیں کرتے تھے، ان کا خیال تھا کہ فٹ پاتھ پر اپنے مکان کے
 دروازے کے سامنے ایک نیم کایا کوئی جلد بڑھنے والا سایہ دار درخت

لگائیں تاکہ موسم گرما میں دیر تک سوتے رہنے اور اٹھنے بیٹھنے کی تکلیف نہ ہو
چند سال بعد جب میرا ان کے مکان کی طرف گزر ہوا تو میں نے دیکھا کہ ایک
نیم کا درخت ان کے مکان کے دروازے کے سامنے فٹ پاتھ پر لگا ہوا تھا
اور قد آدم بلند ہو گیا تھا۔

قارئین! فٹ پاتھ کے جائز اور ناجائز استعمال کے بے شمار نظام
خود آپ کی نظروں سے صبح و شام گزرتے ہوں گے، میں کیوں ان کو آئینہ تحریر
میں لا کر آپ کو دکھاؤں اور مفت میں کیوں آپ کا وقت ضائع کروں البتہ
اتنا عرض کر دوں کہ شہر کی ٹرافک کے نظام میں فٹ پاتھ کا وجود اسی طرح
ہے جیسے نظام جسمانی میں اینڈکس (نمائندہ امت) کا یا پنچہ انسانی میں
انگشت ششم کا:

بے کارم و باکارم چوں مدبہ حساب اندر

————— (ۛ) —————

قدرت کا سرم

آپ نے قارئین کبھی اس پر بھی غور کیا ہے کہ آپ دن بھر میں کتنی قسم کی آوازیں سنتے رہتے ہیں! نزدیک کی آوازیں، دور کی آوازیں، انسانی آوازیں، حیوانی آوازیں، مشینوں کی آوازیں، غیر مشینی آوازیں، موٹی بھٹی آوازیں، سرسٹ گریدار آوازیں، مدھم دکنش آوازیں، کرخت ساموہ شکن آوازیں، ہلکی آوازیں، بھاری آوازیں، مسرت و انبساط کے دلنواز نغمے اور نہج و غم کے دلخراش نوحے! غرض بسیوں آوازیں دن رات آپ کے پردہ گوش کو ہٹا کر دماغ میں داخل ہوتی اور آپ کو شعوری یا غیر شعوری طور پر محظوظ یا منعموم بہر حال متاثر کرتی رہتی ہیں، یعنی یہ آوازیں یا تو راست آپ کے سطح شعور پر ٹکراتی رہیں گی یا دوسرے شعور کے نیچے یا پیچھے منڈلاتی ہوں گی اور جیسے ہی آپ نے ان منڈلاتی ہوئی آوازوں کی طرف شعور کا دروازہ کھولا، ان آوازوں کا سرمگم آپ کے شعور میں داخل ہوا اور یہ آوازیں بھی مقام اور وقت کے لحاظ سے بدلتی رہتی ہیں، اس بارے میں شہر کی آوازیں دیہات کی آوازوں سے

مختلف ہوں گی جس طرح شہر کا ماحول دیہات کے ماحول سے مختلف ہوتا ہے، اور صبح کے وقت کی آوازیں دوپہر کی آوازوں سے، اور صبح اور دوپہر کی آوازیں، شام اور رات کی آوازوں سے مختلف ہوں گی۔

مثلاً اگر آپ شہر میں رہتے ہوں اور بستر پر صبح سویرے آپ کی آنکھ کھلی ہو یا یہ کہ آنکھ بند ہو مگر کان کھلے ہوں تو قریب ترین آواز یا گھڑیاں کی ٹک ٹک سنائی دے گی یا کسی دیر سے جاگنے والے کے خراٹوں کی آواز یا اگر خراٹوں کی آواز زوردار نہ ہو تو یہ دونوں آوازیں اس کے ساتھ اگر آپ کے مکان میں مرغ ہوں تو صبح دم مرغ سحر کی بانگ بھی وقفہ وقفہ سے آپ کے کان میں پڑتی رہے گی، یا کسی چڑیا کے سُریلے۔ بول آپ کے مکان کے کسی درخت یا منڈیر سے ہوا میں لہراتے ہوئے آپ کو صبح کی آمد کی خبر دے رہے ہوں گے، جب آپ بستر سے اٹھ کر منہ ہاتھ دھونے کے لئے تیار ہوتے ہیں اور آسمان سے تیرگی، شب دور ہو کر وہ معشوقِ رزدار کا دیکھنے آفتاب عالم تاب جانبِ مشرق آہستہ آہستہ اپنا سر سطحِ افق سے نکالے ہوئے شعاعوں کے ہاتھوں کی کشاکش سے کائنات کو بیدار کرتا رہتا ہے، اُس وقت فضا کے ارگن سے نئے نئے سُر نکلنے لگتے ہیں۔ کبھی سڑک پر سے گزرتی ہوئی موٹر کی پوں پوں کبھی دُور سے ریل کے انجن کی بھک بھک اور بھوں بھوں کبھی

ہو میں اڑتے ہوئے طیارے کا فرائڈ یا پھر کسی دور کی قیاسی کڑی کی سیٹی کی آواز یا کوئی برما اڑانے کا دھماکہ۔ یہ سب آوازیں آپ کو انسانی کاروبار اور نقل و حرکت کے باقاعدہ طور پر آواز ہو جانے کی اطلاع دیتے رہتے ہیں، اس کے تھوڑی دیر بعد مقررہ وقت پر ہمسایہ کے ریڈیو کی سامعہ شکن آواز کان میں آتی رہتی ہے جس کے ذریعے کوئی گانا یا گیت یا خبریں نشر ہو رہی ہیں جیسے جیسے دن چڑھتا جاتا ہے آدمیوں کے بول چال کی آوازیں، سڑکوں پر موٹروں، موٹر سیکلوں اور گاڑیوں اور جانوروں کی آمد و رفت کے ساتھ ان کی آوازیں کا سلسلہ جاری ہو جاتا ہے، پھر جب آپ ناشتہ وغیرہ سے فارغ ہو کر اپنے روزمرہ کے کام پر یا شام کی تفریح کی غرض سے باہر نکلتے ہیں تو قسم قسم کی آوازیں آپ کے کانوں کے راستے دماغ میں داخل ہو کر آپ کو زندگی کی حقیقتوں سے باخبر کرتی رہتی ہیں۔ سدریوں اور کالجوں میں لڑکوں اور لڑکیوں کی اور اساتذہ کی بات چیت اور چیخ و پکار، کچھریوں میں اہل عملہ کی رفتار و گفتار، بازار میں سواروں اور آدمیوں کی ہماہمی، سڑکوں پر اور کارخانوں میں مزدوروں کا شور و غل اور گہا گہمی یہ سب آوازیں زندگی کی حقیقتیں مسلسل آپ کے گوش گزار کرتی رہتی ہیں، اور پھر آپ کے بستر پر جانے تک یہ سرگم بجاتا رہتا ہے۔

قارئین! قدرت نے کان بھی عجیب چیز بنائے ہیں، اگر کان نہ ہوتے تو خیال کیجئے ہم قدرت کی کتنی نغمہ سنجیوں اور انسانی معاشرے کے کاروبار کی کتنی ہنگامہ آفرینیوں اور علوم و فنون لطیفہ کی کتنی سامعہ نوازیوں سے محروم ہی رہ جاتے اور ہماری زندگی کتنی بے صدا اور بے مزہ رہتی! آنکھ اگر ”جذبت نگاہ“ کا کیا مرہ ہے تو کان بھی فردوس گوش کے ارگن ہوتے ہیں، اگر کانوں کے راستے سے ہمارے دل و دماغ کے دروازے بند رہتے تو خیال کیجئے ہمارے اس چھوٹے سے گھر میں جس کو ہم جسم کے نام سے پکارتے ہیں کیا سکوت گور کا سا سناٹا رہتا۔

اور اگر آپ کسی گاؤں کی فضا میں رہتے ہوں تو وہاں آپ کو شہر سے مختلف ہی آوازیں سنائی دیں گی، وہاں اگر آپ کبھی کبھی کسی موٹر یا لاری کے انجن کی پھٹ پھٹ یا دور کے انجن کی سیٹی کی آواز یا اونچے آسمان پر اڑتے ہوئے ہوائی جہاز کے فرائٹ سن لیں تو سن لیں، ورنہ وہاں کی آوازیں کی دنیا ہی اور ہوتی ہے وہاں آپ صبح سویرے منہ اندھیرے ایک طرف سے بکروں اور ڈھوروں کے پکارنے کی اور آدمیوں کے باتیں کرنے کی آوازیں سنیں گے یا پرندوں کے سریلے بول، کہیں سے آپ کو چڑیوں کی چہکار سنائی دیگی، کہیں سے کوؤں کی کائیں کائیں، کہیں سے بطنوں کی قائیں قائیں،

کہیں سے کول کی کوکو، کہیں فاختہ کی حق سرسره، کہیں سے پیسے کی پی
 کہاں پی کہاں، کہیں دور سے ہلکی رکارے کی کوکو، کبھی بگلوں کی تو تو،
 کہیں درخت سے طوطے کی ٹیس ٹیس، کہیں میناؤں کی چیر غیو، چیر غیو،
 کسی مکان کی منڈیر سے کبوتروں کی غرغروں غرغروں، کسی جھاڑی کی
 ٹہنی سے بکبل کی پٹ پٹ پٹ پٹ پٹ پٹ۔ دن میں کسی وقت گاؤں
 میں جب آپ اپنے مکان کے دروازے میں بیٹھے ہوئے ہوں اور ساون
 کا مہینہ ہو تو دور سے آپ کی طرف آتی ہوئی بھونرے یا بھنیر کی
 گونجتی ہوئی آواز سنائی دے گی، یا کسی کو نے سے جھینگر نغمہ سرائی کر رہا ہوگا۔

اسی طرح رات کے وقت گاؤں کی آوازیں بھی خاص ہوتی ہیں
 رات کے وقت کھیتوں کے پانی کے ڈبروں اور چشموں میں بیٹھی ہوئی
 مینڈکوں کی ٹر ٹر، کسی بے برگ و بار درخت یا اجڑی ہوئی عمارت سے
 چغیر یا آٹو کی ہوک اور نزدیک اور دور سے گاؤں کے کتوں کی بھوں
 بھوں اور نالہ و زاری اور بین بجاتے ہوئے پھروں کی یلغار دل
 میں کچھ عجیب کیفیت پیدا کرتے ہیں یا پھر خاص خاص دنوں میں ایک
 ار مٹی اشیج سے جس کو پھول پتوں سے سجایا گیا ہو گاؤں کی کتھاؤں
 اور نالگوں کے مقامی زبان میں گیت اور مکالمے بھی سنتے ہیں ایسے
 جن کو سارے گاؤں والے بڑے شوق اور انہماک سے سنتے رہتے ہیں۔

لیکن قارئین! یہ آوازیں خواہ شہر کی ہوں یا دیہات کی ہمارے
کانوں کے راستے صرف دماغ کے دگ و پے میں اترتی ہیں، دل کے راستے سے
ہو کر دماغ کو نہیں جاتیں یا دماغ کے راستے سے دل میں نہیں آتیں جس کا
نتیجہ یہ ہے کہ یہ آوازیں کان اور دماغ کے پردوں کو تو چھو لیتی ہیں لیکن
دل کے پردہ ساز کو متعیش نہیں کر پاتیں، اگلے زمانے کا انسان قدرت
کے تماشاؤں اور نغمہ سنجیوں کو چشم بنیا سے دیکھتا اور گوش شنوا سے
سنتا تھا اور قدرت کی نیرنگیوں، لطیفہ سنجیوں اور نغمہ سراہیوں سے
حقیقی بصیرت اور مسرت و شادمانی حاصل کرتا تھا، موجودہ زمانے کا
مزاج ہی کچھ اور ہو گیا ہے اور اس کی روح پر کچھ مادیت سی طاری
ہو گئی ہے۔ موجودہ زمانے کا انسان بزم قدرت کے مناظر اور کرشموں
کا دل سے مطالعہ کرنے کے بجائے مظاہر فطرت کے علمی اور فنی محلوں
کی ایک چلتی پھرتی لغت ہوتا ہے! قدرت کی نغمہ سنجیوں اور نوا ہاراز
کو دل کے کانوں سے سن کر محظوظ و مسرور ہونے کے بجائے سینماؤں
اور رقص و سرود اور بادۂ عشرت کی محفلوں سے زیادہ لطف اندوز
ہوتا ہے، موجودہ دور کا نوجوان کا رگاہ حیات کو زیادہ مفید یا آواز
اور دلکش بنانے کے بجائے گوائے و چوگان کے کھیلوں اور گونا گوں
تفریحوں میں وقت ضائع کرتا رہتا ہے۔ غرض کہ اس کے احساسات

کی شراب میں وہ تاثیر اور تیزی اور اس کے جذبات اور تاثرات کے
 قلب میں وہ گہرائی اور گرمی نہیں جو قدرت سے بالراست ربط اور
 تعلق سے پیدا ہوتی ہے یہ ذہنی اور نفسیاتی مادیت انسان کے مشینی دور
 کی پیداوار ہے۔ کیا خوب ہو کہ انسان زمانے کی آواز کے ساتھ ساتھ اپنے
 دل کی آواز بھی سنتا رہے۔

